

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



cronografo
Vetta
ANTIMAGNETICO - IMPERMEABILE
prodotto svizzero superiore
PREFERITO DAI COMPETENTI

MARANI - 44

RABARBARO

ZUCCA

FIGLI DI CARLO ZUCCA
FU GEROLAMO

APERITIVO

MILANO
VIA C. FARINI, 4



SERIE 1946



Mod.
571 5 VALVOLE
4 gamme d'onda

SOC. AN. **FIMI**

sede: MILANO - Laboratorio: Via Salvini, 1
stabilimento: SARONNO

MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è?

offerte dalla D'STILLERIA **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrice del famoso Cognac Marti e del Marti Marti, l'aportivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla Sipra entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati, con le norme di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti Sarti. Per la prima trasmissione di lunedì 27 maggio la professione da indovinare era:

IL SUGGERITORE

premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 alla sig. Ida GAGGIO - VENEZIA e le 10 cassette di prodotti Sarti:

Alice VENEZIANI - BERGAMO
Anna DEL BOSCO - TORINO
Carlo SIMONI - BOCCALEONE (Ferrara)
Marcella MEDICI - REGGIO CALABRIA
Vino FARINELLI - MILANO

Linda FADI DURIA - TORINO
Angelina VITTELLETTI - FERRARA
Iva CATARSI - FIRENZE
Aldo SANFILIPPO - ALESSANDRIA
Maria PAGLIA - RIVAROLO CANAVESE (Torino)

OGNI LUNEDÌ ALL' ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO
Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPIA PROGRAMMA	A		B	
	kC/s	metri	kC/s	metri
Genova	986	304,3	1251	238,5
Milano	814	368,6	410	491,8
Torino	1357	221,1	1258	238,5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)

onde medie	kC/s	metri
Bologna	1303	230,2
Bozano	536	559,7
Padova	1429	209,9
San Remo	1348	222,6
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

N.B. - Nelle ore di programma uniche stazioni trasmettenti sono quelle del programma A

onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	11610	25,40

GRUPPO CENTRO SUD

STAZIONI NAZIONALI	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	203,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma	4630	19,75

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA			
+ Programma nazionale			
Limoges I (1100 alle 10)	120	463	448
Limoges II (1000 alle 10)	20	360,6	132
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	10	400,5	749
Nizza	40	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	40	320,6	913
+ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,4	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (1100 alle 10)	20	360,6	832
Antibes	25	227,1	1321
INGHILTERRA			
+ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
Scotland	100	747	391,1
West England	100	514,6	583
North England	100	1050	285,7
+ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Motala	150	1308,9	216
Falun	100	276,2	1086
Harby	60	265,6	1132
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Bernmunster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	477
Montceneri	15	257,1	1167

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
0,00	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	6 -	41,32 - 31,12	30,53
6 -	8 -	40,98 - 31,55	
8 -	10 -	31,55 - 24,80	
10 -	11 -	24,80	
11 -	12,15	24,80 - 19,76	
12,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

LA CREAZIONE

DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Durante il suo soggiorno a Londra che durò in due riprese dal 1791 al 1795, Francesco Giuseppe Haydn (1732-1809) fece conoscenza con la forma dell'oratorio, quale in Inghilterra ancora prosperava, sull'esempio di Haendel. E di ritorno a Vienna egli portava con sé la stesura del testo poetico che un certo G. Liddle aveva derivato dal *Paradiso perduto* di Milton. A Vienna il barone van Swieten, grande autorità musicale dell'epoca, glielo tradusse e adattò, poi il vecchio Haydn si accinse immediatamente alla composizione, stimolato dall'ansia che l'età non gli consentisse di condurla a termine. Nel 1798 il lavoro era compiuto, e fu eseguito con grande successo sotto la direzione di Antonio Salieri.

L'oratorio è composto per tre voci soliste coro e orchestra. Il soprano, il tenore e il basso impersonano i tre arcangeli Gabriele, Uriel e Raffaele, ai quali è affidato il compito dello *Historicus*, cioè la narrazione dei fatti. L'ampio lavoro è diviso in tre parti, comprendenti 32 pezzi: uno orchestrale, recitativi, arie, un duetto, due terzetti con cori e vari cori.

La prima parte s'inizia con un brano strumentale, che rappresenta la descrizione del caos: una specie d'introduzione (*fargo*) intessuta su frammenti che, su una base armonica cromatica e dissonante e con frequenti contrasti dinamici, danno l'impressione del vago, dell'incerto, del mistero, dell'incompiuto, della trepida attesa. Questo brano si risolve, dopo un breve recitativo (« In principio Dio creò il cielo e la terra ») nella improvvisa e sfolgorante esplosione di sonorità, che sottolinea le parole del coro: « E la luce fu ». (A chi gli chiedeva che cosa significassero quegli accordi martellati in un « fortissimo » dell'orchestra, Haydn — con quel bonario « humor », che gli era caratteristico nella vita come nell'arte — rispondeva scherzosamente che erano i colpi con cui Iddio percuoteva il suo acciarino, per cavarne la luce). Un'aria di Uriel (tenore), sviluppata poi in un brano corale, spiega come l'ordine è ormai subentrato nell'universo e la schiera degli spiriti infernali si è rifugiata negli oscuri abissi. Si opera quindi la creazione del firmamento e la divisione delle acque (seconda giornata) e l'arcangelo Gabriele (soprano), unitamente ai cori, esprime lo stupore delle falangi celesti per l'opera del Signore. Segue una delle più mirabili arie: quella dell'arcangelo Raffaele (basso), che descrive l'emergenza delle terre dalle acque; ed è da rilevare il contrasto fra le due parti di essa: la prima impetuosa, nella descrizione delle onde del mare; la seconda dolce, serena nel rievocare il mite sussurrare dei ruscelli nelle vaste pianure. L'aria di Gabriele (in tempo quasi di « siciliano ») descrivente il fiorire delle piante contiene tratti di agilità (lieve

concessione al belcanto ancora predominante nell'epoca); segue poi il coro, che invita a celebrare la nuova opera del Signore; coro che a un certo punto si sviluppa in un ampio fugato. Particolari bellissimi della quarta giornata sono l'accenno (movimento ampio e ascendente su un crescendo) al sorgere del sole, maestoso e splendente, e le delicatissime e morbide sonorità, mirabili per varietà di accenti e intimità espressiva che indicano l'apparizione della luna. La prima parte si chiude con un possente coro, divenuto ben presto patrimonio di tutte le società corali: « I cieli narrano la gloria del Signore ».

La seconda parte — quinta giornata — reca particolari descrittivi che suscitano infinito stupore e commenti. L'aria di Gabriele, che narra la creazione degli animali, viene scherzosamente indicata come l'« aria zoologica », perché contiene numerosi tratti imitativi degli animali: l'ampio volo dell'aquila, il canto dell'allodola (terzine ascendenti del clarino), il tubare dei colombi (trilli vocali), il canto dell'usignolo (mordenti del flauto). Dopo un solenne intermezzo vocale e glorificazione di Dio, Raffaele (basso) riprende a narrare la creazione degli animali, e descrive il rugire del leone (trillo basso), i balzi della tigre, il galoppo dei cavalli. Il seguente adagio pastorale rievoca una scena agreste, dove pascola il mite gregge, mentre intorno si diffondono bruciando gli insetti (tremoli degli archi) o strisciano i vermi (caratteristica figurazione orchestrale). Una grazia indicibile e una spirituale maestosità s'effonde dal racconto della comparsa del primo uomo, il « re della natura », sulla terra. A questo episodio fa riscontro quello della creazione della prima donna: quasi perfettamente analogo, salvo alcune varianti, dove si accenna alla grazia dell'aspetto di lei. Questa seconda parte si chiude con una grandiosa pagina corale (« Terminata è la grande opera »), intramezzata dal terzetto dei solisti e sviluppata in una magistrale doppia fuga.

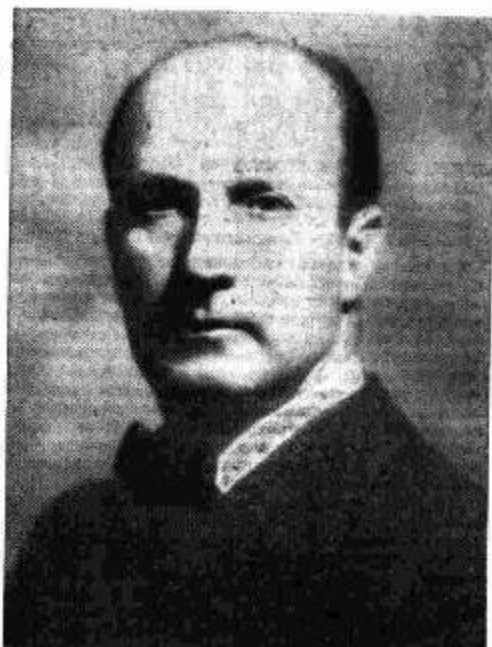
Tre flauti iniziano la terza parte, creando una dolce atmosfera di pace; descrizione di una luminosa alba nel Paradiso terrestre, dove vivono felici e in stato di grazia Adamo ed Eva (delineati dalle soavi e misteriose sonorità di due corni). Essi, in vari duetti, cantano la loro felicità e gratitudine per il Creatore e al loro canto s'inframezzano spesso elementi corali, che infine chiudono il lavoro in un'ampia e grandiosa perorazione — con intercalata una doppia fuga — che da molti viene considerata come il più significativo pezzo corale di Haydn.

Ascoltando oggi *La Creazione*, non ci si può nascondere l'impressione che questa musica patriarcale non sia sempre all'altezza sublime dell'argomento. Il fatto è che quest'opera era intesa nell'Ottocento come una sublime laude al Signore, magnificante in tono commosso e degno dell'alto tema la somma opera del Creatore. Oggi la gustiamo, con divertita indulgenza, come un affresco episodico e illustrativo, ricco di grazia decorativa, di espressività generica e raramente individuata. La considerazione di quest'opera è quindi passata da un piano di valori assoluti a un piano di valori riflessi e mediati; siamo scesi, per così dire, da Masaccio a Ghirlandaio, dalla creazione all'illustrazione.

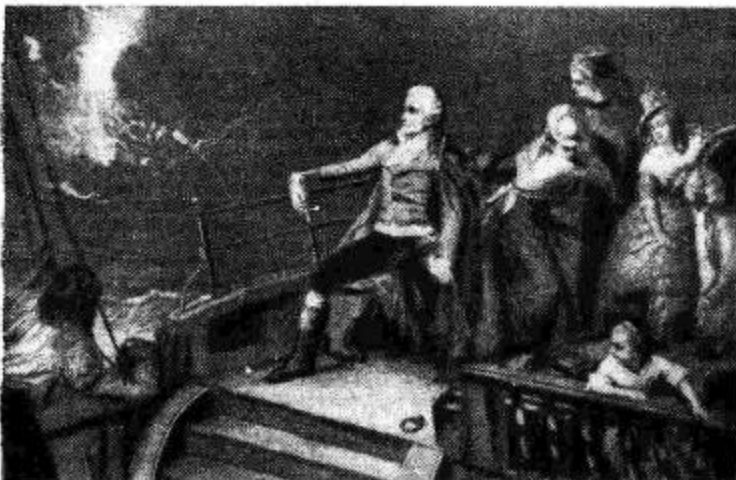
Ma episodicamente e illustrativamente intesa, la *Creazione* resta sempre l'argomento più felicemente appropriato che Haydn avrebbe potuto mai desiderare per dare la piena misura del proprio realismo musicale: artista che ignorava la concentrazione interiore e che la propria ispirazione trovava essenzialmente in una sana e vivace curiosità della natura e dell'uomo, scendeva nel mondo con occhi bene aperti di osservatore attento e affettuoso. Così in questa specie di inventario musicale del Creato, che è il suo primo oratorio, egli poté veramente dare la misura della propria arte, assai meglio di quanto gli fosse avvenuto nei suoi tentativi operistici.

Negli ultimi giorni della vita di Haydn, le truppe francesi vittoriose entrarono in Vienna, e un ufficiale di Napoleone, recatosi a visitarlo mentre egli giaceva in letto ammalato, sedette al pianoforte e cantò un'aria della *Creazione*. Haydn era un tenace patriota austriaco; per il suo impero aveva scritto il celebre inno, e l'invasione francese costituiva per lui un grande dolore. Ma fu vinto dall'omaggio cavalleresco del nemico, e lo abbracciò commosso. Pochi giorni dopo moriva, nella città occupata, sereno come era vissuto.

LA CREAZIONE di Francesco Giuseppe Haydn - Oratorio per soli, orchestra e coro - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui - Maestro del coro Bruno Erminero - Venerdì, ore 21,10 (Gruppo Nord Programma « A »).



Il Maestro VITTORIO GUI



Una drammatica traversata portò Haydn in Inghilterra

CONCERTI

MUSICHE DA CAMERA di Giorgio Federico Ghedini eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera della R.A.I. con la partecipazione del soprano Mancia Predit - Domenica, ore 21.05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

La meraviglia che nel 1940 salutò l'apparizione di Ghedini, con *Architettura*, in posizioni di avanguardia, per quanto riguarda il gusto, e cinque anni dopo, con il *Concerto dell'Albatro*, in posizioni di testa, per quanto riguarda il valore intrinseco, della musica contemporanea, avrebbe avuto assai minore ragion d'essere se fossero state conosciute a tempo debito queste musiche degli anni anteriori, che in parte la singolarità dei complessi esecutivi a cui sono destinate, in parte un curioso fenomeno di pigrizia e di disattenzione degli ambienti musicali, fece passare quasi sotto silenzio.

Oggi l'esplorazione retrospettiva di queste musiche non conferma affatto il conto che di Ghedini allora si faceva, come d'un onesto musicista, corretto, magari perfino un po' scolasticamente pedante, ma non particolarmente geniale. Sebbene, quanto più ne sono lontane nel tempo, tanto più siano lontane anche nello stile dalla singolare personalità espressiva che oggi questo musicista si è formata, tuttavia oggi ci si domanda meravigliati come non abbiano subito fermato l'attenzione dei critici, degli esecutori, degli editori e del pubblico, con i loro caratteri innegabili di comunicativa vitalità musicale.

Il *Concerto a cinque*, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte, nel 1932 quando fu composto dovette sembrare probabilmente un prodotto di accademismo scolastico. Allora, da noi, si conosceva un po' troppo Stravinsky e troppo poco Hindemith (per non parlare di Schönberg, che s'era già accostato con serietà alle forme antiche); si teneva per fermo che la comicità e l'ironia fossero le muse dell'arte moderna, soprattutto per quanto riguardava la rinascita di forme e stili antichi. Solo attraverso la lente deformante d'un umorismo scanzonato sembrava che un compositore moderno potesse manifestare la propria personalità nell'atto di accostarsi, con fare divertito e superiore, agli stili del passato. Pensiamo al *Pulcinella* di Stravinsky, alla *Scarlettiana* di Casella, agli spiritosi pastiches di Poulenc. Così il serio contrappunto, energico e ritmicamente marcato del primo tempo, e quello poetico e misteriosamente espressivo del melodioso andante di questo *Concerto*, rischiavano di passare, al loro tempo, per echi troppo seri della grande voce di Bach. Ancora sotto il segno di Bach, quello delle danze delle *Suites* inglesi e francesi può essere poetico l'*Allegretto*, mentre il quarto tempo, che segue senza interruzione, è una specie di poetico declamato pianistico che farebbe pensare, soprattutto per l'imponenza degli accenti iniziali, allo stile «quasi una fantasia» delle Sonate beethoveniane, se nel corso della composizione non si precisasse invece quell'ascendenza stilistica che è una delle fonti più schiette e caratteristiche del melodizzare di Ghedini: lo stile cembalo-organistico dei nostri Seicentisti, in particolare del *Ricercari* di Frescobaldi e delle *Toccate* di un Alessandro Scarlatti, con la sua libertà fantastica di figurazioni e la sua cangiante mobilità espressiva. Per quanto fresco e vigoroso, il finale è meno facile da ricondurre sotto il segno di una giustificabile coerenza stilistica con i quattro movimenti che lo precedono: esso non partecipa infatti di quella vena d'arcaismo che è il segreto comune della loro ispirazione.

Molti anni fa, in una Mostra d'arte torinese, un pittore espose un ritratto di Ghedini su affresco, dove si metteva accortamente in valore il lucido pallore della sua calvizie, quasi a farne una testa di monaco medioevale, e accanto vera la scritta in caratteri gotici: *Ghedini Mysticus*. Poteva sembrare una posa, e la cosa poteva stupire soprattutto chi conosca l'umore faceto, talvolta quasi faustesco dell'uomo. Ma è un fatto che nell'arte di Ghedini il misticismo forma una componente importante, accuratamente dissimulata invece, forse per una sorta di pudore sentimentale, nei rapporti umani e nella vita privata, che si prolunga anche nei lavori recenti, come l'*Antifona per Luisa* e in passi del *Concerto dell'Albatro* e del *Ricercari per trio*. A questa vena

mistica, pur variamente atteggiata, si riconducono chiaramente le composizioni vocali eseguite in questo concerto. La più antica, la *Lauda Spirituale*, su testo trecentesco di Sennuccio del Bene, fu composta nel 1929 ed è essenzialmente un fiore di melodia pateticamente commossa, strano argomento da gettare in faccia a chi accusa i musicisti moderni in genere, e Ghedini in particolare, di cerebralismo e di sterilità melodica. A rigore dovrebbe essere cantata da due voci, ma basta in realtà un vigoroso distacco di piani espressivi e d'inflessione della voce per caratterizzare la declamazione sconsolata e stanca del Narratore («La Madre Vergin gloriosa sotto la Croce...») e la drammatica protesta della Madre di Dio, in cui vibra quasi un impero di ribellione.

Un saggio di perfetta lettura del testo, dove la declamazione melodica si fa trasparente ad ogni particolare della sua struttura sintattica e della sua portata espressiva, è il *Cantico del Sole*, sul testo di S. Francesco d'Assisi, composto nel 1932: anche qui, come nella *Lauda*, il sostegno strumentale tenuissimo lascia la voce in primo piano, ma fornisce un colore timbrico suggestivo con un raggruppamento d'archi dai quali sono escluse le voci acute dei violini.

Certamente la cantata spirituale *Letto libri Sapientiae*, per voce, tromba, pianoforte e archi, scritta nel giugno 1938 su testi tratti dall'*Ecclesiaste*, dai *Proverbi* e dal *Cantico dei Cantici*, ed eseguita nel Festival veneziano di quell'anno, presuppone, in confronto alle più facili opere precedenti, una notevole maturazione interiore e stilistica. Qui la chiarezza italiana del sentimento religioso che suggerivano i testi di San Francesco e di Sennuccio del Bene, cede il posto ad una sobria vena di orientalismo biblico, con inflessioni cromatiche della melodia, assai più studiosamente sorvegliata che nei precedenti lavori, e con calcolati effetti strumentali, tra cui è soprattutto da notare la calma ossessione di quella tromba che emerge sola fra gli archi, periodicamente, con un solo accento sempre uguale, non particolarmente squillante, ma anzi sommesso e quasi soffocato. Il movimento generale di questo poemetto vocale è piuttosto lento, il colore segretamente caldo ma non acceso, gli accenti per lo più smorzati, salvo nella breve pagina che culmina nella solenne proclamazione: «La Sapienza si è fabbricata una casa; ha lavorato sette colonne», e che costituisce il ben calcolato perno dinamico dell'intera composizione.

LE VARIAZIONI DI GOLDBERG di G. S. Bach - Pianista Marianaella Sciolla - Lunedì, ore 17 (Gruppo Nord).

Fu sulla fine del 1736 che G. S. Bach (1685-1750), prendendo per tema una semplice *Sarabanda* già scritta nel 1725 per il *Klavierbüchlein* della moglie, scrisse trenta variazioni clavicembalistiche per il visconte Carlo von Keyserling, legato di Russia alla corte di Dresda, che l'aveva aiutato nel conseguimento delle patenti di «compositore di corte» dell'Elettore.

Quel ricco signore soffriva d'insonnia, e soleva farsi eseguire una quantità inverosimile di musica da un suo musicista, certo Giovanni Gottlieb Goldberg, che era stato allievo di Bach.

L'opera sorta da un così meschino pretesto occasionale riuscì uno dei più grandi capolavori della musica strumentale di tutti i tempi. Un legame logico e musicale congiunge le trenta Variazioni e le guida nella costituzione dell'immensa edificazione sonora. Prospettive di maestose scale settecentesche, fastose decorazioni barocche, ritmiche architetture di parchi regali, questo il paesaggio storico su cui si muove l'immensa ispirazione di Bach, che si spinge talora a scatti giovanili di serenità e di gioia, e si immerge, con la sublime 25ª Variazione, nelle profondità più misteriose e sacre del dolore umano. Tutto un mondo, tutta una vita sfilano nelle trenta Variazioni. Tutta un'imperitura somma dell'arte musicale, che, per uno studente geniale, potrebbe sostituire tutti i trattati d'armonia, di contrappunto e di composizione. Quando nel giubilo della 30ª Variazione, in un riso gagliardo d'uomo e di gigante, il tema viene gioiosamente affermato, sollevato in alto, lucido e squillante, dopo il lungo travaglio di trasformazione, esso si scolpisce allora nell'animo con una forza trascinate. E quando a guisa di conclusione e ricapitolazione, dopo una breve pausa, riferisce l'umile e stupita semplicità della *Sarabanda* iniziale, anche il più amusicale degli ascoltatori non può non fremere di sgomento e d'ammirazione nel misurare col ricordo l'immenso, vario, incredibile cammino percorso, dietro la guida imperiosa della fantasia di Bach.

Poiché la composizione originale è per clavicembalo, essa viene eseguita nella mirabile realizzazione pianistica che ne diede Ferruccio Busoni, accrescendone ancora le già impressionanti difficoltà.

CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui - Lunedì, ore 21.20 (Gruppo Nord - Progr. «A»).

Gli amici di Mozart sono grati a Gui, che sa il gusto di rovistare in quell'immenso oceano che è la produzione del grande di Salisburgo, e trarne ogni volta un gioiello sconosciuto, un'opera singolare, una testimonianza di un momento interessante nella vita e nell'opera del compositore. Ora è la volta del *Concerto in do maggiore* (K. 190) per due violini e orchestra. Fu composto a Salisburgo il 3 maggio 1773 (cioè a 17 anni), dopo il ritorno dal terzo viaggio in Italia. E di vibrazioni italiane è infatti tutto echeggiante, sebbene paludato in una forma concertante di derivazione dall'antico concerto grosso, com'era nel gusto dei divertimenti strumentali in cui si attardava il pacifico e conservatore ambiente salisburghese. Qui, infatti, anche il violoncello e l'oboe si uniscono con misura ai due violini solisti, e il loro lieto e disinvolto dialogo forma un pezzo ben riuscito, caro ai solisti, e tale che reca già quasi un presentimento delle future *Serenate*. Dei tre movimenti che lo compongono, il primo è il più importante, ma tutti si raccomandano all'interesse per la curiosa disposizione strumentale.

Anche di Debussy questo concerto ci porta, insieme alle notissime *Fêtes*, un'opera delle meno eseguite. Gigue è il terzo pannello di quel trittico delle *Images* per orchestra, di cui quella centrale, la complessa *Ibéria*, ha sopravanzato di molto le altre due nella popolarità. Gigue fu composto tra il 1909 e il 1912 ed eseguito per la prima volta il 26 gennaio 1913. In questa partitura chiara, dalle facili linee melodiche e d'armonia, invece, ricercata e sottile, sembra d'avvertire qualche ricordo della vita e dello stesso folklore musicale inglese, di cui spesso Debussy si compiaceva. Alla prima esecuzione destò qualche incertezza l'alternativa di melanconia nostalgica e di quasi frenetica vivacità, ma un musicista fine e sensibile come André Caplet preferiva quest'ultima delle tre *Images* alle precedenti, e scriveva: «Gigue... Gigue triste... Gigue tragica... Pittura d'anima: d'un'anima indolenzita che, per esalare il suo lamento strascicato e indolente, ricorre al suono di zampogna d'un oboe d'amore! Anima tramortita, il cui pudore, tuttavia, s'inquietava e s'infastidisce delle espansioni liriche. Dissimula quindi ben presto i suoi singhiozzi sotto la maschera e la gesticolazione angolosa d'una marionetta grottesca. Oppure s'avviluppa ben presto nel manto della più flemmatica indifferenza». E nel rivestimento esteriore dell'opera, fatto di soprassalti convulsi, d'improvvisi calme e di smorfie pietose, riconosceva «l'anima stessa del nostro grande e caro Claudio Debussy».

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE

Abbonamento annuale . L. 630
Abbonamento semestrale » 320
Abbonamento trimestrale » 175

I versamenti possono essere fatti sul c/c 2/13500, oppure indirizzati all'Amministrazione del giornale, Torino, Via Arsenale, 21. Per uno speciale riguardo, l'Amministrazione provvederà all'avvio del giornale agli attuali abbonati, fino alla scadenza dell'abbonamento in corso (annuale, semestrale, trimestrale) senza il versamento di alcuna somma a conguaglio.

A tutto il mese di Luglio 1946 verranno inoltre accettati abbonamenti alle precedenti condizioni e precisamente:

Abbonamento annuale . L. 560
Abbonamento semestrale » 285
Abbonamento trimestrale » 145

LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

«FALSTAFF» di Giuseppe Verdi

Verdi giovane o Verdi vecchio? Trovata o Aida? Rigoletto od Otello? Trovatore o Falstaff? Io sono per il Verdi vecchio, per Otello e Falstaff, ma ho scritto un libro sull'arte di Verdi per sostenere che i due gruppi di capolavori, della giovinezza e della vecchiaia non sono antitetici ed esclusivi e che la scelta che si vorrebbe imporre, da parte degli scalmanati esaltatori dell'arte sommaria e lampeggiante del Trovatore, è una pretesa assurda.

Perfino il carattere comico dell'ultima opera,



«FALSTAFF».

questa meravigliosa risata d'un ottuagenario, non può sorprendere chi abbia saputo vedere l'umorismo di Verdi allargarsi in una sempre più vasta visione della vita dopo la celebre trilogia delle opere popolari. Il riso è semplicemente l'ultimo tocco di verità aggiunto alla umanità del suo dramma musicale. Ricordiamo le belle parole di Giannino Bastianelli sul Significato nazionale del Falstaff, come espressione di quella seconda natura del temperamento italiano che, quando non è tutto vulcanica appassione drammatica, tende allora «a equilibrarsi su di una saggezza profondamente sceltica ed ironica», quale s'impersona, per esempio, nell'arguto buon senso dell'Orlando Furioso. Verdi, il nostro musicista romantico per eccellenza, «amò i ritmi eccitanti, la melodia passionale, il colore elementare e a volte infuriante il popolo come il rosso panno che sfrena il toro all'assalto»; fu un italiano della razza colterica di Dante, della passionale impulsività drammatica d'un Tintoretto. Solo all'estremo della sua vita, favorito dalle particolari circostanze del momento storico, nella pace raggiunta dalla nazione, nella quiete degli ultimi anni, fiorisce in lui un sorriso. «Non è soltanto Cimarosa che riesce a sorridere in sé, ma è l'ambiguo sorriso sensuale della musica italiana del Seicento, è quello ironico e placido dell'Ariosto, è quello clinico del Boccaccio... E lontano, oh! ben lontano dal sorriso di Cimarosa, Giuseppe Verdi sente rizzampillare un altro sorriso misterioso, il sorriso di Orazio...».

Ma non per questo sono mutati il mondo e i modi della sua arte. Mutato è soltanto l'angolo visivo, e per questo le stesse figure, le stesse passioni, gli stessi drammi appaiono ora sotto un aspetto risibile e giocoso. Basti vedere come nel Falstaff si acquietano e si risolvono nell'allegria d'una bella risata le furie d'una passione che è venuta sempre più grandeggiando nelle ultime opere di Verdi: la gelosia. La sorda disperazione di Renato nel Ballo in maschera («Eri tu che macchiavi...»), la funesta ira di Amneris, la frenesia di Otello, sono tutte crescenti manifestazioni del predominio che questa passione è andata assumendo nel mondo drammatico verdiano. E tutto ritroviamo nel Falstaff, ma come? la stessa vita, la stessa energia, la stessa intensità di passione, ma tutto

deformato nella comicità del monologo delle corna dell'infornato Ford.

Anche nella lieta e conclusiva serenità del Falstaff il mondo verdiano conserva la sua sanguigna robustezza, sfociando in una comicità di sapore quasi boccaccesco, del quale leggermente s'impregna perfino il delicato idillio di Fenton e Nannetta. L'ultimo canto d'amore di Verdi ottantenne è ancora per due giovani innamorati che si cercano e si uniscono attraverso ostacoli e difficoltà, come nel vecchio Ernani: hanno perso in serietà gli elementi esteriori che a questo amore si oppongono, il clamore di battaglie e di alterchi è diventato lo schiamazzo delle allegre comari e della gelosia di Ford, ma il sentimento centrale dell'amore non ha che guadagnato di intensità. Spogliatosi della retorica astrattezza di un tempo, si è fatto corporeo e urgente, e sempre più vero e sentito: malato di triste rinuncia nel Don Carlos, in Aida già fiammeggia d'una primitiva sensualità, che balena in foschi lampi della gelosia di Otello. E sensuali, d'una loro graziosa sensualità, sono ancora le moine di Fenton e Nannetta; su loro Verdi ha effuso la tenerezza con cui i vecchi, che hanno molto vissuto e la vita lasciano senza rimpianti, si volgono compiaciuti a riguardare i primi passi delle giovani creature sulla strada che essi stanno per lasciare.

MASSIMO MILA

PARIGI SARA' ANCORA LA MECCA DELLA MUSICA MODERNA?

Parigi fatica a riprendere il posto di vedetta dell'arte musicale contemporanea che le spettava negli anni dell'altro dopoguerra. Già abbiamo riferito delle gravi difficoltà materiali che si oppongono alla piena ripresa della vita concertistica e musicale in genere. Ora ci giungono informazioni particolari sulla dura vita che anche laggiù è fatta alla musica nuova.

Il gusto medio del pubblico francese autentico non è affatto più avanzato del nostro; tutt'altro. Anche là il pubblico dei teatri ama soprattutto Puccini e Bizet, Gounod e l'opera verista. Soltanto a Parigi s'era formata una concentrazione di pubblico internazionale d'eccezione, composto in prevalenza da artisti di professione o da raffinati intenditori, che bastava a creare un ambiente e una risonanza intorno alle manifestazioni dell'arte d'avanguardia, consentendole pertanto di prosperare floridamente. Ma la guerra sembra che abbia spezzato queste circostanze favorevoli.

Parrebbe dimostrare il contrario l'enorme affluenza di pubblico verificatasi il 1° maggio al Teatro dell'Elysée per la rappresentazione dell'Histoire du Soldat di Stravinsky, sotto la direzione di Ansermet, dopo oltre venti anni che questo lavoro non si eseguiva a Parigi con la sua realizzazione scenica.

Il fatto è che, per il momento, mala tempora currunt per la musica nuova a Parigi (e i compositori francesi che hanno visitato recentemente l'Italia si sono dichiarati lietamente sorpresi dell'intelligenza e della vivacità di spirito dimostrata dal nostro pubblico).

Georges Auric, l'arguto musicista del Gruppo dei Sei, che le musiche per il film di René Clair, A nous la liberté! hanno fatto conoscere a tutto il mondo, si preoccupa

dell'indirizzo eccessivamente conservatore che sembrerebbe volersi affermare alla Radio francese sotto la nuova direzione del signor Porché. Auric rifiuta di prestar fede alla demagogica diceria che il ciclo di concerti sinfonici diretti, sotto la precedente gestione, ogni giovedì da Manuel Rosenthal, con largo posto alle migliori manifestazioni della musica moderna (ed anche noi li abbiamo seguiti con interesse e andiamo ad essi debitori della conoscenza di molte buone e importanti composizioni) che non avremmo potuto altrimenti sentire) abbia inflitto al pubblico «non so qual supplizio raffinato e sadico». Egli cita le numerose opere classiche e romantiche che trovarono posto in quelle esecuzioni, accanto ad opere di Stravinsky, Bartók ed altri più giovani artisti contemporanei, e nega che il pubblico francese «si spaventasse d'un'arte di cui non si potrà negare, dopo tutto, che continui pur sempre ad essere uno degli alti titoli d'onore della Francia».

Basta arrivare a Londra, a New York, a Praga, a Roma, a Bruxelles, a Ginevra — scrive Auric, e noi appiangeremo per conto nostro e Torino e Milano e Venezia e Firenze — e ci si sente chiedere di Milhaud, di Ibert, di Honegger, di Poulenc, di Messiaen, di Sanguet: «A che stanno lavorando? Cosa s'è sentito di loro recentemente?». Domande a cui i concerti settimanali della Radio francese portavano finora la migliore risposta. Ma ora si domanda preoccupato Georges Auric se si potrà dire lo stesso di questi programmi sinfonici che rischiodellano per la millesima volta la Danse macabre di Saint-Saëns o la Processione notturna di Rabaud. Vogliamo sperare che le preoccupazioni manifestate dal vivace musicista francese risultino infondate, come parrebbe dal tono notevolmente elevato riassunto da alcune recenti trasmissioni sinfoniche di Radio-Parigi.

Qualche utile considerazione è stata formulata dai critici a proposito del modo migliore di tenere per promuovere tra la folla il gusto della musica moderna, se sia preferibile il sistema dei cicli esclusivamente dedicati all'arte contemporanea, o quello tradizionale, consistente nell'infilare uno o due numeri alquanto audaci e difficili in mezzo a un programma di opere in gran parte ammesse e desiderate dal pubblico. L'esito pratico d'un recente festival parigino di musica francese contemporanea sembra avere persuaso dell'opportunità di questo secondo sistema, che pare anche a noi il più consigliabile — salvo casi di speciali circostanze d'ambiente — per assicurare alla musica moderna l'acquisto d'un regolare diritto di cittadinanza nelle normali manifestazioni musicali ed una sana, anziché artificiosa, diffusione. E soprattutto — ha raccomandato Marc Pincherle, musicologo ben noto anche fra noi per i suoi studi su Vivaldi e su Corelli — «assicurare tra le orchestre una coordinazione tale che nel corso d'una medesima stagione una partitura di valore sia ripresa tanto più spesso quanto più si sia rivelata complessa e di difficile accesso». Norma sacrosanta, alla quale sottoscriviamo di tutto cuore.

M. M.



ARTHUR HONEGGER

una delle figure più significative della musica contemporanea, dirige l'orchestra di Radio Torino.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XXIV - Wolfgang Amedeo Mozart.

II

Intorno al 1780 nella vita di Mozart convergono alcuni eventi che si riflettono nel processo della sua formazione spirituale e artistica e di certo concorrono al porsi in essere di quell'approfondimento interiore, di quell'apertura di orizzonte che si delineano a partire da quegli anni, e che sono quasi universalmente riconosciuti, in modo più o meno esplicito, dalla critica mozartiana. E di essi non si può non tener conto anche se sia sempre molto delicato e pericoloso puntare su dei dati di fatto della vita di relazione degli artisti per trarne delle conclusioni da riferirsi al loro processo creativo. E tanto più lo è nei confronti di Mozart che fu dotato sempre di un singolare equilibrio interiore che lo manteneva non indifferente, ma serenamente rassegnato alle sventure che la sorte serbò alla sua breve vita.

Ecco un frammento abbastanza significativo di una lettera scritta da Parigi, la notte del 3 luglio 1778, all'abate Bullinger affinché comunicasse al padre e alla sorella, rimasti a Salisburgo, la notizia della morte della madre avvenuta poche ore prima: «Mi conforto pensando che qualsiasi cosa accada è Dio che vuol così per il nostro meglio (anche se a noi pare così a rovescio)». Questo è un atteggiamento che ritorna spesso nell'epistolario di Mozart; e se per un verso esso ci conferma come il musicista tendesse a sottrarsi a una diretta ripercussione degli eventi della vita sulla sua più intima interiorità di uomo e di artista, per un altro ci illumina su di un aspetto pensoso, profondo e consapevole del suo carattere, ben lontano da quella ridente e galante superficialità, appena velata a tratti di una dolce malinconia, di quella fanciullesca spensieratezza che risponde ad un'erronea o, quanto meno, incompleta definizione del carattere mozartiano.

Nel 1777 — un anno prima della morte della madre — Mozart conosce a Mannheim la diciassettenne Aloysia Weber, brava cantante, e concepisce per lei una grande passione e progetta un matrimonio dal quale il padre, nelle lettere che gli scrive da Salisburgo, cerca di dissuaderlo. Ma al ritorno da Parigi, di nuovo di passaggio a Mannheim, non vi ritrova più Aloysia che si è trasferita a Monaco dove la raggiunge e ne riceve un'accoglienza freddissima, di prima donna lanciata sulla via della celebrità, indifferente all'amorosa devozione del giovane musicista che non aveva saputo conquistare a sé Parigi e che ripiegava vinto verso la patria, non più celebre di quanto non lo fosse un anno prima quando le aveva toccato il cuore. Questo primo ed unico grave infortunio amoroso di Mozart si incide profondissimo nel suo animo anche se, apparentemente, egli vi passi oltre e nel giro di pochi giorni la sua vita riprende la consueta normalità. In una lettera inviata al padre da Monaco si riflette lucidamente il suo stato d'animo disperato: «M'è stato impossibile scrivervi prima d'ora. Poiché avrò presto la gioia e il piacere di raccontarvi a voce ogni cosa mi risparmio di farlo per iscritto; oggi non so che piangere».

Intanto le mortificazioni che gli infligge l'Arcivescovo di Salisburgo, al cui servizio egli è fin dal 1769 in qualità di Konzertmeister, diventano intollerabili al punto da spingerlo alla decisione estrema di licenziarsi affidandosi alla propria buona stella; ciò che avviene nella primavera del 1781. Per alcuni anni Vienna gli offrirà sufficienti risorse; poi verso il 1787 — anno della morte del padre — cominceranno le crescenti tragiche difficoltà economiche e la sensazione sempre più netta di non riuscire ad aprirsi la sua strada negli ambienti viennesi che offuscheranno, per dietro la maschera della serenità e della letizia, gli ultimi anni della sua vita che doveva concludersi il 5 dicembre 1791. E la serenità di questo decennio finale dell'esistenza di Mozart non è già un sentimento pieno in cui egli esaurisce e risolve tutto se stesso; ma un momento e un aspetto della sua personalità. «La buffoneria della sua giovialità — scrive lo Schurig — era una maschera dietro la quale riusciva a riparare, per una specie di pudore, il suo cuore di artista».

Ed ecco Mozart ripiegarsi su se stesso, interrogare i recessi più intimi della sua anima e realizzare quelle toccanti espressioni liriche che sembrano andare oltre il clima musicale settecentesco di cui molta parte della sua opera — soprattutto prima, ma anche dopo il 1780 — è una delle più mirabili testimonianze. In questo ultimo decennio della sua vita Mozart tocca il vertice della propria maturità spirituale e stilistica e ci lascia quei documenti che spiegano e giustificano un'interpretazione romantica della sua arte e della sua personalità.

Se fino a questo momento, attraverso contatti diretti e indiretti, egli aveva aderito a tutte le correnti musicali vive ed operanti del proprio tempo, assumendole con le sue straordinarie possibilità assimilative e riportandole all'altezza del proprio genio, solo ora si accosta con la più piena maturità del suo spirito a quel musicista che nel Settecento, in fondo, può considerarsi un sopravvissuto, un ospite quasi esclusivamente cronologico: Giovanni Sebastiano Bach. Nella primavera del 1782 Mozart conosce a Vienna il barone Van Swieten, già ambasciatore imperiale, appassionato di musica e sorta di «arbitro musicale» della società viennese. Ammiratore sconfinato di Bach, questi ne possiede un certo numero di opere e ne promuoveva in casa propria delle esecuzioni settimanali cui Mozart prendeva parte.

Mentre i mesi durante i quali, nel 1770, Mo-

zart frequentava assiduamente a Bologna il Padre Martini, grande maestro del contrappunto, rappresentano più che altro un'acquisizione di ordine tecnico e in modo particolare applicata alla tecnica vocale; la familiarità con l'opera di Bach cui lo inducono le sedute in casa Swieten e la musica che lo stesso Van Swieten gli prestava, assumono ora ben altra importanza e dischiudono a Mozart un mondo che è molto al di là di quello fino a quel momento da lui frequentato, della musica più propriamente settecentesca. E' probabile che il suo gusto musicale e il suo animo ritrovassero in Bach quella profondità espressiva, quel raccoglimento interiore a cui egli si sentiva portato per una sua naturale evoluzione spirituale. E Bach lascia ormai dei segni se non esteriormente visibili — troppo forte e orientata era ormai la personalità di Mozart — di certo però non negabili. Quei segni per cui può dirsi che nell'ultimo Mozart — dopo circa mezzo secolo di letargo — si faccia sentire per la prima volta un'eco, non soltanto di ordine scolastico ed anzi trascendente la più palese materialità della scrittura, dell'immensa esperienza creativa bachiana.

Si inizia ora quella fioritura meravigliosa di composizioni da camera che sembrano prefigurare all'ormai prossimo futuro beethoveniano e di cui il Quintetto per archi in sol minore, composto nel 1787, rimane uno degli esempi più toccanti.

PROSA

IL GIORNO NON È VENUTO...

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua - Giovedì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

La sera del 4 luglio sarà trasmesso un «nuovissimo» lavoro in tre atti ed otto quadri di Giuseppe Bevilacqua: *E il giorno non è venuto...*. Insistiamo su quel «nuovissimo» poiché è forse la prima volta che un attore italiano di una certa notorietà (il Bevilacqua è l'epilaudito autore de *La Padrona del mondo* che ora si rappresenta in Spagna, del *Notturmo*, del *tempo nostro*, di *Ghibiti*, di *Quinta Boigia*, ecc.) si decide ad affidare alle onde radiofoniche una assoluta primizia. Gli autori italiani sono, in genere vincolati al pregiudizio che le loro «novità», messe in onda nel pubblico della radio, sieno danneggiate agli effetti della rappresentazione scenica e del giudizio del pubblico dei teatri. Pregiudizio che non sussiste tra gli autori americani, ad esempio, i quali, anche se notissimi, concedono proprio alla radio i più recenti e inediti lavori per ritrarne, come su di un banco di prova, un'indicativa esperienza.

Preceduta da un prologo bizzarro che si svolge in un altro pianeta — succinta ed ironica descrizione delle condizioni umane sulla Terra, delle barriere che dividono i popoli e gli egoismi nazionalistici — l'azione di *E il giorno non è venuto...* si svolge nell'America. Protagonista è il dottor Mac Abbel, un chimico che è riuscito a serrare in una formula una tremenda possibilità: quella di portare alle estreme conseguenze la disintegrazione dell'atomo. La quale può disfrearsi e propagarsi inarrestabilmente: distruzione inesorabile di tutte le cose create, cioè del mondo. Atterrito, lo scienziato, per non cedere alla tentazione di rivelare agli uomini il segreto della loro fine, abbandona la madre e la moglie e si rifugia nella solitudine della montagna in un asperissimo colloquio con se stesso. Colloquio che il dramma non esprime attraverso il monologo, ma con la singolarità di un procedimento che, sebbene destinato alla scena, giunge, possiamo dire, ad un susseguirsi di suggestioni radiofoniche. Ma esortato da un sacerdote a palesare la terribile scoperta, in quanto solo Dio può essere arbitro del destino degli uomini, il dottor Mac Abbel, Egli è deciso a comunicare il segreto: per compiere opera di bene supremo; perché altri, in un altro laboratorio, può pervenire alla medesima conquista scientifica e giovare maleficamente; e all'umanità conviene sapere la minaccia che su essa incombe. Ma il dottor Mac Abbel non è soltanto uno scienziato. Marito e prossimo padre, egli deve anche superare, nell'intimità della famiglia, un ossessionante tragico dilemma che al già accennato conflitto si lega: episodio che si inserisce e si sviluppa nella più

ampia vicenda con perentoria insostituibilità. Su tutto vince il dovere: la rivelazione della scoperta, che vorrebbe essere, nel paese, sfruttata non per il bene di tutti, ma come strumento di forza, di dominio sugli altri, di guerra. Disegno che adombrando un'attualità incalzante, lo scienziato rifiuta, in un deciso, crescente, eroico e disperato diniego. Colpito a morte dalla folle imbestialità per la quale l'Universo non ha che un limite di potere e soddisfacimento terreno, il dottor Mac nulla sa. Egli voleva essere il portatore di un messaggio cristiano. E la distruzione della Terra avverrà. Ma il lavoro non è tutto qui, né queste soltanto sono le sue significazioni che spaziano, anche polemicamente, nel campo sociale e morale. Costruito su due piani, uno di fantasia ed uno di realtà, sviluppa sorprese sceniche che non possono non appassionare l'ascoltatore radiofonico.

L'INCRINATURA

Tre atti di C. V. Lodovici - Martedì, ore 20,20 (Gruppo Centro-Sud - 2° Programma).

Isa è la moglie fedele e devota d'un grande uomo d'affari: vive nella sua ombra, in silenzio. E poiché Marco è sempre perso dietro i suoi affari ha chiesto alla fraterna, purissima amicizia del prezioso collaboratore di lui, Luca, bell'anima di filantropo e di scienziato, un po' di spirituale solidarietà. Via il turbinoso, infaticabile Marco, Isa trova nell'amico fedele una serenità, un appagamento, una calma letizia che le ridanno la gioia della vita. Non è ancora l'amore: ma un'amicizia amorosa che dell'amore è il preludio, la tenera e trepida prefazione. E forse mai la rivelazione di quel pudico e profondo sentimento, affiorerebbe al suo cuore se una inacidita e viperea sorella non si prendesse la briga di avvertire il cognato che fra Isa e Luca c'è qualcosa di più saldo d'una innocente amicizia. Allora l'uomo d'affari insorge. Non ama le cose oscure, le penombre ingannevoli. E svela brusco i suoi sospetti, e allontana Luca, e interroga, maldestro, la moglie ferita. Perché Isa, alla spiccia risolutezza di lui, si sente profondamente colpita nella sua spirituale intimità. Le parole di Marco le fanno intendere che cosa sia per lei, l'amico buono. E la sua vita segreta ne è come contaminata. Quei due, moglie e marito, sono ormai irrimediabilmente lontani. Invano, al terzo atto, Marco tenterà di riconquistare sua moglie. L'incrinatura è insanabile. Isa sarà per sempre desolatamente sola.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte cosparse le sue trame. Ancora una volta, è qui, la difesa o, almeno, la compassione per le malinconiche rinunce dell'anima, così poco valutate nel mondo. E' un po' anche, la bella battaglia a favore di quelle libertà spirituali che dovrebbero essere retaggio inderogabile di una categoria rispettabile: quella degli onesti come si nasce o biondi o bruni, per usare un modo di dire di Isa.

Ascoltare la radio è un'arte

Da un articolo di Emil Ludwig sul modo di ascoltare le radioaudizioni apparso sul quotidiano torinese *L'Opinione* («Ombre pesanti sul vivere quotidiano»), stralciamo alcune interessanti osservazioni che pure essendo specificamente rivolte alle abitudini vigenti in America, ci sembra possano essere estese anche ai radioascoltatori italiani:

«In ogni albergo grande o medio dell'America, la radio, nell'atrio, rimane aperta tutto il giorno dalle sette del mattino sino a mezzanotte. Veramente nessuno l'ascolta, ma la gente protesterebbe se quelle continue e stridenti ondate di musica e di discorsi s'interruppero a

tella a una persona stanca e distratta poche battute di un concerto di Mozart, appartiene, per volgarità, a una categoria di innovazioni immorali che furono risparmiate ai nostri padri....»

Si pregiudicano così le possibilità educative della radio, e così sarà fra tre anni per la televisione. Con la tecnica che supera ormai il tempo e lo spazio, con la possibilità di trasmettere la voce e la figura umana oltre mari e oceani, sono scomparse le tensioni, la meraviglia, la sorpresa, ed è rimasta soltanto una eterna noia, un'eterna distrazione, che tenta di illudersi....»

Se esiste uno stile per la lettura, ve n'è sicuramente uno per la radioaudizione. L'uso della radio differenzia le persone, come qualunque altra operazione del vivere quotidiano. Curiosità, diletto, sete di cultura, esercitazione del gusto, passatempo, evasione spirituale, sono altrettanti stimoli per l'ascoltatore, altrettante posizioni di fronte al fenomeno radiofonico.

Deplorevole quindi il malvezzo, specie in taluni ambienti, di tenere la radio accesa, non per gusto di seguire un programma, ma, così, per un riempitivo sonoro alle normali occupazioni.

Si legge il giornale, si fa conversazione, si riordina il cassetto dello scrittoio, e la radio trasmette. Che cosa, non si sa bene, non si può sapere, perché la mente è intenta ad altro. Pure è abitudine che essa funzioni, parole o musica, non importa. E i vicini di casa sospirano la quiete e il riposo. Abitudine antieconomica ed illogica: la musica e le parole della radio, di cui si avverte soltanto una confusa presenza, non lasciano leggere con attenzione il giornale, conversare indisturbati, riordinare il cassetto senza distrazioni.

Abitudine irrazionale, ma pure antipoeetica. Il miracolo di collegarsi col mondo girando un bottone, scomparire nell'abitualità del gesto meccanico. Il meraviglioso che doveva riempire l'animo, è annullato dall'estraneità dello spirito. Anche in questa circostanza la sazietà uccide la gioia.

La radio esige attenzione e raccoglimento interiore. Ascoltare un concerto di Mozart senza la mente sgombra da cure materiali è una profanazione e insieme una menomazione della propria personalità. Nella esistenza febbrile di oggi si devono trovare oasi di meditazione. Soltanto così può conoscersi il significato della vita e imparare il mezzo per goderla. Se gli uomini non riescono a godere la loro vita terrestre, è appunto perché consentono che essa sia trasformata in una monotona serie di ripetizioni.

Opporsi a questa degenerazione dell'arte del vivere è impegno d'ogni persona intelligente. Non c'è che un modo: dar la bellezza, alla poesia, all'arte, al sentimento il loro posto in ogni atto quotidiano, anche dinanzi ad un apparecchio radio. Questa opportunità preserva



Al pianoforte Lee Helen-Ming, accanto a lei il soprano Shiao-Shiao Yen e il compositore russo Alexander Tcherepnin: si sono proposti di far conoscere in Europa, in un ciclo di concerti, ora iniziato in Inghilterra, la musica moderna cinese. Al loro ritorno in Cina vi faranno invece conoscere la musica europea.

un tratto. Questo importante strumento di educazione ha così, su milioni di persone, un effetto deleterio, perché tutti immaginano di poter imparare qualcosa, o di divertirsi, ascoltando la radio, mentre invece la si ascolta per qualche minuto, anche meno, per qualche frazione di minuto, senza alcun interesse e curiosità....»

Se la radio venisse usata soltanto quando si vuol sapere alcunché di preciso, o ascoltare qualcosa che si ha interesse di ascoltare: quella certa musica che ci piace, una notizia che ci preme, lo «sketch» di un umorista che ammiriamo, la radio sarebbe una benefattrice dell'umanità; e lo è, certamente, entro questi limiti ragionevoli. Ma se la si lascia aperta per delle ore, senza alcun criterio, sbadatamente come avviene quasi dappertutto, la radio diventa un flagello dell'umanità e nello stesso tempo il peggiore nemico del libro....»

Ma il più brutto guaio recato dalla radio è la corruzione del senso e del gusto musicale....»

La musica viene avvilita, sino a diventare l'accompagnamento della vita più banale. La mattina, mentre ci si fa la barba, si ascolta una marcia, poi, mentre si prende il caffè, si ascolta un jazz. La maggior parte della gente, soprattutto in America, passa tutt'al più sei ore al giorno senza musica. Pochi si rendono conto dell'oltraggio che si fa in questo modo alla più diffusa delle arti, pochi pensano alla rovina del gusto che tale consuetudine comporta....»

Il più grave non è che si stia diffondendo che la musica cattiva, ma che si arrivi all'abbassamento della musica buona e grande. Che dire di questo secolo in cui la stitichezza lavora al suono dell'«Incompiuta», il ragioniere mangia le salsicce ascoltando il «Fidelio», e il signore che esamina il bollettino di borsa si gode nello stesso tempo il «Tristano»?...

Non tutti intendono che la radio, che spiat-



GIUSEPPE REVILLACQUA
autore di «E il giorno non è venuto...»

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 30 GIUGNO

- 13,30 «I MOSCHETTIERI 1946» (Gruppo Nord, programma A e Centro-Sud, 1° programma).
21,05 MUSICHE DA CAMERA DI C. F. GHEDINI (Gruppo Nord, progr. A).
21,55 IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).

LUNEDÌ 1° LUGLIO

- 21 — BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord, programma B e Centro-Sud, 1° programma).
21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gul (Gruppo Nord, programma A).
21,35 PIERROT NERO, operetta di Haydn (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).

MARTEDÌ 2 LUGLIO

- 20,20 L'INCRINATURA, tre atti di C. V. Lodovici (Gruppo Centro-Sud, 2° programma).
20,45 LA SONNAMBULA di V. Bellini (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).
21,30 CONCERTO DEL TRIO CHIERICI (Gruppo Nord, programma B).

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

- 20,30 Dal Covent Garden di Londra: CONCERTO diretto da Arturo Toscanini (Gruppo Centro-Sud, 2° programma).
21,40 MUSICHE MANISTICHE CONTEMPORANEE (Gruppo Nord, programma A).
21,50 LA STORIA DI BILL BUDD, un atto di Melville (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

- 20,30 MUSICA DA CAMERA (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).
21,05 IL GIORNO NON È VENUTO, tre atti di G. Revillacqua (Gruppo Nord, programma A).

VENERDÌ 5 LUGLIO

- 21 — CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio (Gruppo Centro-Sud, 2° programma).
21,05 LA CREAZIONE, oratorio di F. G. Haydn (Gruppo Nord, programma A).
21 — LA CAVALLERIZZA, un atto di Pohl (Gruppo Nord, programma B).

SABATO 6 LUGLIO

- 21 — FALSTAFF di Giuseppe Verdi (Gruppo Nord, programma A e Centro-Sud, 2° programma).
21 — CABA RET INTERNAZIONALE (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).
21,35 SE TU NON M'AMI, un atto di Paolo Ricca (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).

dallo scivolare in una zona grigia ove manca il rilievo e la risonanza delle cose.

Il risparmio di se stessi, la parsimonia nel godere le creazioni più alte, il rispetto dell'individualismo, il culto degli ideali hanno permesso ai nostri antenati di creare capolavori. Se oggi, in una società standardizzata, può essere difficile creare dei capolavori, sia salva almeno la possibilità di gustarli.

Sta in noi di salvarci dal tedio del mondo, la forza di plasmare la nostra vita con un substrato fiabesco, ove le virtù del cuore e della fantasia ancora dischiudano sogni, reminiscenze e speranze. La radio, razionalmente utilizzata aprirà paesaggi favolosi e incantati, orizzonti senza confini.

A questo riguardo occorre tener ben presente che per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsciamente i propri nervi e quelli dei vicini è indispensabile regolare il volume del proprio apparecchio.

Una ricezione troppo forte non potrà mai essere nitida che allorché l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuociono alla fedele riproduzione della musica e della parola.

Nell'inclinazione quindi a scegliere, a gustare, a ricreare ciò che nella radio più attrae si misurerà l'animo e le sue facoltà. Si farà dell'arte di ascoltare. L'arte di conoscere se stessi e di perfezionarsi.

SICOR

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I: 7.30-8.30; 12.55-14; 20.0-45; BUSTO ARSIZIO II: 20.0-45

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7.30 Musiche del mattino.
8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12.53 Vedi «Regionali Nord».
12.53 Notiziario dei mercati americani.
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15 Dischi.
13.30-13.55
I MOSCHETTIERI 1946
di Nizza e Morbelli
Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci. Quindicesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan produttrice dell'Insetticida Episan Spray K 46).
13.55-15.15 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 16.45 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.
17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.
17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucinini Milanesi).
18.20 Tiro. Gagliardi-Rondino Dal Pozzo. 1. Brusco: Fiaba d'amore; 2. Bachmann: Serenata; 3. Senelli: Corrente e giga; 4. Grieg: Notturmo; 5. Liszt: Segno d'amore; 6. Wolf Ferrari: Intermezzo.
18.45 Cronache sportive.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 Canzoni vecchie e nuove.
19.45 Notizie sportive.
19.55 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.
20.20-20.30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.30-21 SELEZIONE DI OPERETTE eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallina.
21.05 MUSICHE DA CAMERA DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA, con la partecipazione del soprano MASCHIA PREDIT. Dirige l'Autore. 1. Concerto a cinque, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte; a) Allegro sostenuto e marcato, b) Andante calmo ed espressivo, c) Allegretto, d) Largamente, e) Allegro con fuoco e molto marcato; 2. La Madre Vergine gloriosa piange... lauda spirituale su testo di Sennuccio del Bene del secolo XIV, per voce, viola, violoncelli e contrabbasso (composto nel 1929); 3. Cantico del Sole di San Francesco, per voce, viola, violoncelli e contrabbasso (composto nel 1932); 4. Lettie Libri Sapientiae, cantata spirituale per voce due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e tromba.
22 — Conversazione di Diego Valeri.
22.15 Musiche brillanti.
22.45 La giornata sportiva.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva - 23.10 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.
24.0-45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTER-
NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino. 1. Hanby: Oh, Baby; 2. Franz: Pentimento; 3. Roger: Minnie de Trinidad; 4. Fucilli: Cerco una casetta; 5. Del Pino-Otto De Santis: Mamma mi sono fidanzato; 6. Frastari: Shoe-shine; 7. Nicelli: Per me; 8. Busie: Salto delle due.
13.30 Musica sinfonica - 1. Liszt: Fantasia ungherese; 2. Ravel: Bolero.
14-14.30 Orchestra armoniosa.

PROGRAMMA «B»

- 17 — LA VETRINA DEL MELO-
DRAMMA - 1. Gounod: Faust, preludio; 2. Rossini: Guglielmo Tell, coro dell'innocenza; 3. Verdi: I Lombardi, terzo; 4. Vittadini: Anima allegria, «E' arrivata primavera»; 5. Thomas: Mignon, «Non rimossi il bel suola»; 6. Gilea: L'arlesiana, lamento di Federico; 7. Rossini: L'italiana in Algeri, recitativo e rondò; 8. Ponchielli: La Gioconda, «Ebbrezza, delirio»; 9. Verdi: Otello, brindisi; 10. Debussy: Lakmé, aria delle campanelle; 11. Leoncavallo: Zazà, «Zazà, piccola ragazza»; 12. Puccini: La bohème, quartetto finale dell'atto terzo; 13. Boito: Mefistofele, Ridda e fuga infernale; 14. Bizet: Carmen, preludio dell'atto quarto.
18 — Rubrica filatelica.
18.15 Rifini moderni.
18.35 CONCERTO del pianista Marino Byraldi - 1. Frescobaldi: Fuga in sol minore (trascrizione Respighi); 2. Ravel: Sonatine; a) Allegro moderato, b) Menuet, c) Presto; 3. Rubinstein: Studio da concerto in do.
20 — Segnale orario. «Al bazar delle melodie», Orchestra Melodica diretta da Primo Emilio Gneco - 1. Giannetti: Marcia grottesca; 2. Rossi: Segno d'amore; 3. Ribera: Incontro con Leah, fantasia; 4. Rixner: Birichino; 5. Gneco: Non ti voglio più amar; 6. Bixio: Vola, vola...; 7. Stracca: Carte da visita musicali, fantasia; 20.35 Curioso in discoteca.
21.05 Quintetto della canzone - 1. Lecuona: Sempre nel mio cuore; 2. Trama: Vecchio negro; 3. Ritorrelli di successo; 4. Redi-Nisa: Brasileña; 5. Trama: Dopo il temporale; 6. Olivieri: Vecchia capanna; 7. Mascheroni: Il tuo nome è donna.
21.30 Quartetto a plettro di Genova - 1. Margutti: Serenatella spagnola; 2. Calace: Danza spagnola; 3. Natio: Consuelo; 4. Munier: Capriccio spagnolo; 5. Amadei: Canzone andalusa.
21.50-22.30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7.30-12 - 12.55-13.55 - 16.45-0.45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-7.59 Notizie di prigionieri ed internati a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna dell'Assistenza Postbellica. 10 Danze da opere liriche. 10.15-10.30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.10 Musica sinfonica. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Interludio. 12.35 «Passeggiando per Bologna», trasmissione pubblicitaria organizzata per i magazzini U.T.E. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10 «Traguardi cittadini». 14.20 «Bologna ride». 14.35-14.45 Culto evangelico.
18.20 Interludio. 18.30-18.45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

- 12 Lettura del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12.30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12.58-13 Riassunto dei programmi. 13.15-13.30 Comunicati.
19-19.45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini, b) Musica riprodotta, c) Notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21 Musica gaia. 21.15 Programma dedicato ai due gruppi etnici. Concerto del soprano Grete Rapisardi - Al pianoforte: Nunzio Montanari. 1. Mozart: Il ratto dal serraglio. «Arie des Blondchen»; 2. Gluck: Ifigenia in Tauride, aria di Ifigenia; 3. Meyerbeer: L'Africana, «Adieu, terra natia»; 4. Gounod: Faust, «Arie dei gioielli»; 5. D'Albert: «Die toten Augen, «Arie der Myrtole»; 6. Montanari: Lirica. 21.45 Musica varia. 22.15-23 Musica da ballo in collegamento con la Taverna Municipale di Bolzano.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Bollettino ortofrutticolo. 8.33-8.35 Riassunto dei programmi. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori liguri. 12 Spiegazione del Santo Vangelo tenuta da don Giovanni Lazzaro. 12.15 Musica sinfonica - 1. Beethoven: Prometeo, ouverture, op. 43; 2. Sciallotti: Suite per archi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 «Popolo e musica classica», conversazione. 12.40-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Radioscena dialettale. 14.45-15 Culto evangelico.

MILANO I

- 10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 I lavoratori della terra. 12.40-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 «Scuola di guida», trasmissione organizzata per il «Corriere Lombardo». 14.10 «Sette giorni a Milano». 14.40 Notizie sportive e dischi. 14.45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da don Loris Capovilla. 12.15 Lettura del programma. 12.17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'Orchestra ritmica Gallo. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Concerto dell'organista Goffredo Giarda. 1. Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione, dai «Fiori musicali»; 2. Martini-Bossi: Aria; a) Andantino, b) Allegro, c) Allegro moderato, d) Andantino; 3. Ireland: Villanella; 4. Ravel: Pastorale; 5. Grieg: Canone. 14.30 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante. 14.45-15 Culto evangelico, tenuto dal pastore Alassot.
18.15 Medagliani di Teatro: «Ermete Novelli», conversazione di Pantalea. 18.30 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sossi.

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Conversazione con gli agricoltori. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.40-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10-14.40 Culto evangelico.

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.25 Calendario. 7.30 Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico.
12.30 Un po' di varietà. 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13.15 Girotondo musicale. 13.30 Le avventure di Pinocchio. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.15 Rassegna settimanale programmi.
17.30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro per le finali del campionato di calcio. 18.20 Tiro Gagliardi-Rondino Dal Pozzo. 18.45 Cronache sportive. 19 La voce dell'America. 19.15 Canzoni vecchie e nuove. 19.45 Rassegna della stampa periodica. 19.55 Servizio speciale del Giro d'Italia. 20 Intermezzo. 20.15 Notiziario. 20.30 Selezione di operette eseguite dall'orchestra diretta dal M° Gallina. 21.05 Musiche da camera di G. F. Ghedini (vedi Gruppo Nord). 22 «La via lattica», un atto di Giuseppe Bevilacqua, inedito Musiche per la sera. 23 Ultime notizie della B.B.C. 23.15-24 Club notturno.

OGGI ALLE 13.30

I MOSCHETTIERI 1946

Radioavventure di NIZZA e MORBELL

QUINDICESIMA PUNTATA
IL CANE ADOLFO
OVVERO
IL PIANO DI BISMARCK

Programma offerto dalla EPISAN produttrice dell'

Episan SPRAY K 46

L'INSETTICIDA SCIENTIFICA CHE NON PERDONA

EPISAN - CORSO MAGENTA, 43 - MILANO



GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,15 Notizie sportive. 8,20 «Buongiorno». 8,30 Concerto d'organo. 9,05 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30 10,45 Notiziario cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 12,57 Boll. meteorologico. Notizie sulla 12ª tappa del Giro d'Italia. 13,15 «Canzoni», trasmissione organizzata per l'Acqua di Napi. 13,30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. 14 Trasmissione «in locale». 14,40 «Varietà». 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico.

16,45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 12ª tappa del Giro d'Italia. 17,30 Carnet di ballo.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla Cucitini Milanesi). 19,30 Trasmissione «in locale». 19,45 Notizie sportive. 19,55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Musica varia. 20,40 Melodie del Golfo. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità.

21,45 Scrittori al microfono. 21,55 «Il romanzo di un giovane povero» di Ottavio Feuillet. Riduzione radiofonica di Braccio Agnoletti e Francesco Paccarot. Protagonista: Rossana Brazzi (2ª puntata). 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,05 Attualità sportive. 23,10 Convegno dei cinque. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,15 Notizie sportive. 8,20 «Buongiorno». 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 12ª tappa del Giro d'Italia. 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,45 Duo pianistico Carta-Cabati. 14,05 Orchestra Radio Bari diretta dal M. Carlo Vitale. 14,35-15 Musiche di Grieg. 16,45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 12ª tappa del Giro d'Italia. 17,30 Musica sinfonica. 18,30 Carnet di ballo. 19,45 Notizie sportive. 19,55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «Fiori d'arancio e culle». 20,25 «Panorami sovietici», trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,40 «Sogno d'autunno a Torre del Lago Puccini». Rievocazione di Riccardo Mantoni. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico. 21,45 Cecoslovacchia, panorama artistico musicale. Boemia. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23,05 Attualità sportive. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 8-8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Canti regionali sar-

di. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Duo di chitarra. Serra. 13,30 «Nel giardino della Radio» (trasmissione organizzata per conto della ditta Radio Silvestri). 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,15-14,45 Melodie e romanze. Nell'intervallo (14,30): Partecipazioni.

18,30 «Cantucci» dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20,30 Le prime della sport. 20,35 Concerto del pianista Erno Balogh - I. Lequona: a) Andalusia e gitanerias, b) Malagueña; 2. Villa Lugo: Saudades da selva brasileira; 3. Mignone: Congada; 4. Dianna: Corta jaca. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21,15 Radiosport. 21,20 L'Arcicchino, quindicinale di informazioni, cultura e varietà. 23,30 Si balla. Nell'intervallo (23): Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di lunedì. «Buonanotte». 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Servizio religioso protestante. 10 Notiziario. 10,17 Poesi per pianoforte interpretati da Jeanne Descaze - J. Clavin: Prima ballata; 3. Chopin: 15ª Preludio - Perle per pianoforte interpretati da Paul Bage-lure - 1. R. Schumann: Adagio; 2. V. Valen-tin: Minuetto; 3. B. S. B. Preludio in do mi-nore; 4. B. S. B. Scherzo; 10,45 Corriere degli ascoltatori. 11 Messa cantata a quattro voci miste di Palestrina. 12 Il piacere della musica, con Nadia Tigrine, Gaston Ha-melin e il Quartetto Lempere. 13,10 Dia-logico Pierre Spies e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 «La signora è arrivata». 14,18 Canzoni grise e canzoni rose. 15 No-tiziario. 15,09 Cori americani. 15,36 Mu-sica riprodotta. 15,45 Donatelli: «Don Pa-squale», opera buffa in tre atti.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Toot Aubin, con il concorso della pianista Louise Cla-vier-Maria - 1. Mendelssohn: Le cime de la mer, ouverture; 2. Desportes: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 3. Lindy: La notte di Dieu; 4. Donatelli: Sin-fonia «Dal Nuovo Mondo». 20 Notiziario. 20,15 Rivista di varietà. 20,30 Attualità sportiva. 20,45 In quarto d'ora di jazz pia-nistico con Al Bonnes. 21 Notiziario. 21,15 Nel mio vecchio stile. 21,30 L'altro dopo-merito. 22 Vento di successo - 1. «Can-dide» di Voltaire, musica di Claude Arrieux; 2. M. de Voltaire recita di André Bis-son. 23,30 Trilussa parigina. 24 Profilo: Alcega.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco degli ascoltatori. 11 Canzoni. 11,30 Musica, parole e canzoni. 12 Nel mio paese al cinema. 13 Jacques Hélin e la sua or-chestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 I Segni ra-diofonici: 2. Musicali Franco-alese. 16,30 Sport e musica. 19 «La vostra idea. La vostra trasmissione». 19,30 «Al vostro ordine». 20 Canzoni nuove (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Cronache sul Conservatorio. 21 Radio-cinema attualità. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Music-hall parigino. 23,15 Il disco inaspettato. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 9,50 Il compositore della settimana (dischi). 11,15 Concerto. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rassegna musicale. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto leggero. 19,30 Fred Hartley e la sua musica. 20 Spettacolo. 20,45 Ser-vizio religioso. 22 Notiziario. 22,30 Rap-po di domenica. 23,35 Poesia.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10,45 Musica da ballo. 11,15 Musica preferita. 12,30 Servizio religioso. 13 Grande rivista.

15,30 Parata musicale.

18,15 Rivista Arthur Askey. 18,45 «Ecco William!». 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20,45 Musica leggera. 21,30 Spettacolo di varietà. 22 La mezz'ora do-mestica. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Rivista. 3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Ted Heath e la sua musica. 4,45 Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Jan Whyte. 5,15 Musica preferita. 6,30 Mu-sica brillante in dischi. 7 Album del disco. 7,30 Banda della Life Guards. 8,15 So-nare con Sandy. 8,45 Stella mattutina: An-drea Segoria. 9,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Clarence Raymond - Selmason: Sinfonia n. 4 in re minore. 10,15 Pol-pouri mariano. 10,45 Breve e dolce. 11,15 Complesso d'orchestra Melachino, con il concorso del soprano Sylvia Cecil e del te-nero Henry Weldon. 12 Appuntamento di suonatori. 13,15 Kay Cavendish al pia-noforte. 14 Orchestra scozzese della B.B.C. 15,05 Parata pianistica in dischi. 16 Pa-rata musicale. 17,30 George Heran e la sua orchestra.

18,15 Resoconto parlamentare. 18,30 Festival della Legione Britannica di Edimburgo. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musica preferita. 21,10 Concerto del violinista canadese Frederick Grinke. 22,30 Canzo corale. 23,15 Banda della R. Marina. 23,45 Reminiscenze.

OLANDA

HILVERSUM I

9,15 Musica riprodotta. 11 Concerto di mu-sica da camera diretta da Anton Krejke - Bach: Cantata per coro e solisti. 11,50 Con-certo dell'Orchestra Municipale di Utrecht di-recta da Leo Pappeboom. 13 Musica ripro-dotta. 13,40 Concerto corale. 14,14 Settim-ano e Ronca. 15 Dischi vari. 15,30 Or-chestra diretta da Jan Out, con il concorso di Sam Brill.

17,30 Musica riprodotta. 18 Orchestra. 21,15 Concerto diretto da Ignaz Naumark, con il concorso del pianista Stefan Akenase. 22,15 Dischi vari. 23 «De Ronckens» di Bretel da Gerard van Krijkel, con il concorso di Alex de Haas. 23,45 «Melodie di varie cetere», con il concorso di Pierre Palla, orga-na.

HILVERSUM II

12,15 Concerto d'organo. 12,45 Musica sacra. 13,30 Orchestra. 15 Quartetto Hartell. 15,50 Musica riprodotta. 16 Orchestra na-buconiana diretta da A. de Klerk, con il concorso del Coro d'opera radiofonico e di due solisti - César Franck: Rebecca.

19,15 Musica sacra. 19,45 Concerto d'organo. 21,05 Programma di canzoni popolari inter-preto da Quartetto «Kwartel van Krijsche». 23,30 Complesso strumentale.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

9,30 Melodie domenicali. 10,30 Musica ripro-dotta. 11 Concerto orchestrale. 14,40 Musica leggera. 15,15 Diversificato musicale. 16,15 Musica riprodotta. 17,40 Composizione per ensemble interpretata da Richard Engdahl. 20,40 Musica leggera. 22,30 César Franck: Trio in fa diassi minore per pianoforte, violino e violoncello. 23,20 Musica leggera. 24 Ba-londo: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 10 Profeta profetante. 10,30 Antica concerto italiano di obbe. 10,45 Per-dica cattolica. 11,15 Concerto popolare di Beromünster. 12,40 Lieder di Schumann su poesie di Goethe. 13,05 Musica da camera. 13,30 Notiziario. 15,20 Consigli agricoli.

17,40 Visita a Hollywood. 17,55 Schumann: Sinfonia n. 3. 18,45 Dal «Boris Godunov»; Roma delle campagne. 19,20 Busoni come compositore ed elaboratore dell'opera di Bach. 19,35 Introduzione alla cantata di Bach. 19,40 Le cattedre profane di Giovanni Seb-as-tiano Bach. 20,15 Concerto di pianoforte. 20,30 Notiziario. 21 Serenata di strumenti a fiato. 21,40 Radiocinema. 22,20 La prima notte di Walpurga. 23 Notiziario. 23,05 Con-certo popolare.

MONTREUX

12,30 Dischi di musica sacra - L. Mozart: Adagio e cembalo; 2. Franck (rad. Sta-sony); 3. Paganini: 12.40 «L'apoteosi San Paolo», concezione religiosa. 13 Mu-sica riprodotta - 1. Mendelssohn: Le Elridi, ouverture; 2. Beethoven: Romanza in sol maggiore, op. 40; 3. Borodin: Allegro della «Sinfonia n. 2 in la minore»; 4. Grieg (ser. Stenochewsky-Thaler); Berceuse, op. 30, n. 1. 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14 Canzoni celtiche svizzere su strada. 14,30 Orchestra Radiosa. 15,10 Arce po-polari delle isole Britanniche, interpretate dal soprano Eva Caltano.

18 Ora sacra. 18,30 Concerto di musica da camera - 1. Vivaldi: Sonata a violino, violon-cello e cembalo; 2. Hindel: Trio da camera n. 23 per violino, violoncello e clavicembalo. 19 Orario Notiziario: «L'Amplification», com-media andragogica in tre atti. 20 La sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Mu-sica, recitata (dischi). 21 Giornalista. 21,30 Varietà internazionale, con la partici-pazione del duo De Rooze, Natalie Olla, Mme Bianchi e Dino di Luca. 23,30 Notizi-ario. 23,10 Orchestra Nino Belli. 23,40 Stru-mentale: L'uccello di fuoco (dischi).

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,15 Dischi - 1. Schubert: La ragazza di Poela, poema sinfonico; 2. Liszt: San Fran-cesco da Paola che cammina sulle onde; 3. Debussy: La cattedrale sousmerse. 13 Musica polaca riprodotta. 13,30 Musica instrumen-tale leggera. 13,45 Notiziario. 13,55 Com-plexo Tony Bell e i suoi solisti. 14,30 Can-ponisti svizzeri celtici su strada. 15 Qual-che momento con Modère: «Il malato im-maginario». 15,35 Musica leggera e can-tata americana. 17,40 Mostra da ballo.

18 Musica francese interpretata dalla cantante T. Talanoff - 1. Fauré: Poema di un gio-rno; a) Incontro; b) Sengre; c) Addio; 2. Chausson: a) Ehe; a) Le corone; 3. Ravel: Due melodie ebraiche; a) Kaddish; b) Enigma eterno. 4. Duparc: Phidylle; 5. Debussy: Balla sera. 18,25 Concerto del pianista Lu-tor Pisse - 1. Rudolf Escher: Arcana mu-sica sona, sulla per pianoforte; 2. Roger Vualat: Recitativo, Arioso e Simba op. 32. 19 Le feste della spirito. 19,15 Concerto dell'organista Eric Schmidt. 19,45 Con-vezioni religiose. 20 Risultati sportivi. 20,25 Musica varia. 21 Da Parigi: Concerto di-recto da Arturo Toscanini - Nell'intermezzo: Concerto della Guardia Repubblicana. 23 Mu-sica da ballo. 23,30 Notiziario.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio di L.	50.000 al consumatore e L. 10.000 all'esor.
Settimana di Pasqua	500.000	75.000
Settimana di ferragosto	500.000	75.000
Settimana di fine anno	1.000.000	150.000

RISULTATI DELLA 18ª ESTRAZIONE: SABATO 22 GIUGNO 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Bianciardi Ida di Firenze con la cartolina serie C 290825. Il premio di L. 10.000 all'esorcente fornitore della cartolina Gay Severino.

Organizzazione SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I - 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,25 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,15-8,35 «Fede e avvenire». Trasmissione per i reduci.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti)

13,30-13,45 LIADOW: Otto canti popolari russi, op. 58 (Edizione fonografica): a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Ho danzato con il moscerino, d) Lamento, e) La leggenda degli uccelli, f) Nina nana; g) Danza, h) Coro danzato.

13,55-14,10

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

16,45 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

17 — Le variazioni di Goldberg, di Giovanni Sebastian Bach, eseguite dalla pianista Marianella Scellia Lagrange Pusterla.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Un motivo inglese. Cinque minuti di lingua inglese.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Lezione di lingua inglese.

19,45 Qualche disco.

19,55 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,30 LA STORIA ALLA RIBALTA (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni)

20,50-21 Intermezzo gaio - I. Colotta: A tu per tu; 2. Bucci: Scherzo; 3. Rahâte: Il trenino.

21,05 «PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA...» (trasmissione organizzata per i quotidiani «Gazzetta d'Italia» (Torino) e «Tempo» (Milano)).

21,20

CONCERTO SINFONICO diretto da VITTORIO GUI

1. Mozart: Concertone per due violini, oboe, violoncello e orchestra (K. 190): a) Allegro spiritoso, b) Andante grazioso, c) Tempo di minuetto; 2. Debussy: a) Gigue, da «Imaginaire», b) Fête, da «Norturnes»; 3. Franck: Preludio, aria e finale (trasmissione Gui).

22,30 MEZZANOTTE ALL'HOTEL FANTASIA - Un atto di Giovanni Giglio. Regia di Claudio Fino.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manni: 1. Pesaro: Quadro musicale; 2. Gajowsky: Capriccio italiano, op. 45.

13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mejetta - 1. Sapuro: Tocco di primavera; 2. Giannetto: Domani partirò; 3. Lanza: Amore perduto; 4. Olivieri: Incantesimo; 5. Di Lazzaro: Vecchie valzer; 6. Pagano: E' arrivato Mustafà; 7. Fozzani: Con te sognar; 8. Silvestro: Il primo appuntamento; 9. Polzani: Miss Annabel e Lee.

14,14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 Segnale orario. FANTASIA MUSICALE eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA: 1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Forte: Io t'ho incontrata a Napoli; 3. May: Paradiso perduto; 4. Merano: Il ruscello nel bosco; 5. Kern: Sei così bella; 6. Maltin Doll: Finesse; 7. Monchinos: Bambina, tornerà la primavera.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvia Giglio.

21,35 «Tête-à-tête», al pianoforte.

22-22,30 Ballabili di successo - 1. Strozzi-Chiosso: Se chiama boogie woogie; 2. Styne: Io solo andrò; 3. Marbeni: Frenesia; 4. Robertson-Hoffmann-Galdieri: Good night, whenever you are; 5. Di Lazzaro-Manno: Il pianino di Napoli; 6. Brown Devilli: Tu vieni da un sogno; 7. Anderson: Flamingo; 8. Cole Porter: Begin the beguine; 9. Kraus-Giacobetti: E' vero, signor Strauss; 10. Devilli-Martin-Blanc: La canzone del tranvai.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zeno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Listino di borsa. Dischi. 18-19 Un'ora con Gioacchino Rossini. 19,45-19,55 «Per voi, signore», trasmissione organizzata per i Prodotti Aurora. 21,05-21,20 Musiche campagnole.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Comunicati. Dischi. 14,40-15 Intermezzo musicale. 18 Musica leggera. 18,30-19 Musica operistica. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo, b) Notiziario e comunicati. 21-21,25 Canzoni. 23,10 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

8,35 Notiziario economico-finanziario. 8,40 Rubrica «Mamme e massie». 8,45 Bollettino ortofrutticolo. 8,47-8,50 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,47-12,57 La guida dello spettatore. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 14,50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario economico-finanziario. 18 Fata Azzurra: Per i più piccoli. 18,40 Assistenza bambini infermi. 18,45 Radiocoristi. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 21,05-21,20 Musica varia.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Notizie sportive. 14,50-15 Programma vario.

18 — Musica leggera - 1. Di Canlie: Caro Dino; 2. Edgar-Chiellini: Profumo d'amore; 3. Ignola: Serenata all'alba; 4. Betti: Picche e tipiche; 5. Chiri: Ritmi moderni; 6. Abramo: Abbandono; 7. Casali: Quando; 8. Fresini: Sciogli-dita; 9. Alfonso: Carmelita. 18,30-19 Musica operistica - 1. Gluck: Orfeo ed Euridice. «Che farò senza Euridice»; 2. Donizetti: La favorita. «Una vergin, un angel di Dio»; 3. Gomez: Il Guarany. «C'era una volta un principe»; 4. Pousbelli: Il figlio prodigo. «Racconti e calmi»; 5. Mozart: Le nozze di Figaro. «Voi che sapete»; 6. Donizetti: L'elisir d'amore. «Una furtiva lacrima»; 7. Thomas: Mignon. «duetto delle condanne»; 8. Rossini: Il barbiere di Siviglia. «Dunque io sono».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Listino del programma. 12,30 Parafasi musicali - 1. Ciaikovsky: Valzer dei fiori; 2. Chopin: Valzer in re bemolle maggiore; 3. Arditi: Il bacio; 4. Verdi: Il trovatore. «Coro dei citani».

12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Dischi.

18 Concerto del pianista Gino Gorini - Bach-Busoni: a) Primo corale, b) Preludio e fuga tripla in mi bemolle, detta «di Sant'Anna». 18,30 Musiche di autori italiani contemporanei - 1. Casella: Il convento veneziano; 2. Pizzini: Scherzo in stile classico; 3. Zandonati: Ouverture «Colombina» sopra un tema popolare veneziano; 4. Rocci: Corsa alla preda, frammento sinfonico dall'opera «In terra di leggenda»; 18,50-19 «Cronache sportive», di Walter Ravazzolo. 21-05-21,20 «Poesia e letteratura della critica musicale», conversazione di Giuseppe Paullese. 19,30-19,55 (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

8,35-8,40 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listino di borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.

18 Musica leggera (Vedi Milano).

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Letture programmi. 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13,15 Fantasia musicale. 14 Riassunto notiziario. 14,05-14,15 Orizzonte artistico. 17 La voce di Londra. 18 Musica leggera. 18,30 Introduzioni da opere. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da camera. 19,35 Conversazione d'antena. 19,55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 L'arte della Gran Bretagna. 21 Concerto dell'orchestra da camera diretta dal M° Tobolo. 21,45 «L'arrivo di Ninetta», un atto di Nino Cautini. 22,30 Musiche per la sera: Successi di ieri. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-20 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 «Fede e avvenire». 8,35-8,40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Canzoni napoletane. 12,30 Radio Naja. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «In somma, lei chi è?», trasmissione offerta dalla Ditta Sarti. 13,30 Novità Gitta. 13,50 Trasmissione «in locale».

...insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma A la sesta puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2



Opus 50/88

14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 L'istinto della borsa di Milano. 14.40-15.30 Musica leggera. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

16.45-17 Il Giro d'Italia: Impressioni e commenti.

17.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Musica operistica. 18.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19.40 Trasmissione «in locale». 19.55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «La storia alla ribalta», trasmissione offerta dalla Ditta Garzanti. 20.50 «Spunti notturni», trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma. 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21.35 «Pierrot nero», operetta di F. Lohner. Musica di Karl Hayos. Direttore: Tino Petrali. Nell'intervallo (22.45): «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Terzo atto «Pierrot nero». 23.25 Musica romantica. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Canzoni. 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Fede e avventure». 8.35-8.48 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglioni». 12.10 Musica da camera. 12.30 Musica leggera. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta dal M^o Campese. 13.50 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Dalle due alle tre», musica da camera presentata da Cesare Valbregia. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 16.45-17 Il Giro d'Italia: impressioni e commenti.

17.30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caledoscopia. 19.30 Serenate. 19.55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri. 20.30 La voce di Londra. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Gialini, con la partecipazione del violoncellista Massimo Anfithreat. 22 «Dove sei, Signorina?», mistero radiofonico di Giovanni Giusti ispirato alla vita di Francesca Saveria Cabrini. Regia di Franco Rossi. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 La discussione è aperta. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Antologia delle grandi orchestre: Orchestra Angelini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Caterinetta Lescano e Pino De Fazio. Nell'intervallo (13.35): Notiziario dell'informazione. 14 Segnale orario. Giornale radio.

19 Con i russi diretti da Sergio Hiorof. 19.15 Trasmissione per gli automobilisti. 19.30 Selezione di ritmi jazz. 19.45 Scena dialettale di Giannina Uda. 20.25 Varietà con la partecipazione del complesso artistico e dell'orchestra Giovane Sardegna. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Canzoni e melodie. 21.50 Attualità isola: Il porto di Cagliari. 22 Concerto sinfonico diretto dal M^o Carlo Brunetti. 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (Militare); 2. Beethoven: Recitativo ed aria per soprano e orchestra (soprano Ines Alfani Telfini); 3. Rimsky Korsakoff: Il gallo d'oro, introduzione e corteggio; 4. Do-

nizetti. Don Pasquale, introduzione dell'opera. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di martedì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (diadri). 10 Notiziario. 13 Atene: riproduzione. 13.30 Notiziario. 13.45 Concerti parigini. 18 Pierre Spies e la sua orchestra. 19.15 Concerto dell'organista Edouard Lomette. 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Bach: Corale del vegetale; 3. Fuguetta; 4. Lohner: Preludio; 5. Franck: Canzone n. 1 in mi maggiore. 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.20 P. Dac: «La strada», racconto del professor Anatole Le Velly. 20.25 «Riso, poele leggere e canzoni». 21 Notiziario. 21.30 «Un quarto d'ora con...». 21.45 «Il libro del N°», leggenda dell'Estremo Oriente; «Il Kinuta». 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 «Il detentore» e alla pista: L'occasione di Bo Diddley, trasmissione polifonica.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13.30 Nel mio paese al canto. 13.45 Concerto di musica da camera diretto da William Lantier con il giovane della cantante Renée Cattell. 19.30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Banes di prova del primo arbitro lido. 20.55 «The woe of...». 21 «Contraddizioni», varietà. 21.15 Il quarto d'ora con André Fouca. 21.30 Questa sera in Francia. 22 Serate memorabili: la prima rappresentazione di Giuseppe Lacerenza di Edouard de Concourt data al Teatro Nazionale il 18 dicembre 1888.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9.20 Notiziario. 9.20 Pot-pourri dei lunedì (diadri). 10 Orchestra da ballo. 10.30 Il compositore della settimana (diadri). 11.30 Musica per chi lavora. 13.30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14.10 Musica preferita. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Albert Baudier e l'Orchestra di Poin Court. 19.45 Concerto sinfonico. 20.30 Discussione di gruppi. 21 Varietà: «L'antico» e «Il nuovo». 22 Notiziario. 22.10 Canzoni.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dagli ascoltatori. 11.25 Organo da concerto. 12 Musica leggera. 13 Concerto di pianoforte. 13.15 Organo da teatro. 17.30 Teatro del sabato sera. 18.55 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Revue Arthur Asker. 21 Club discante della R.B.C. 21.45 Organo da teatro. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Orchestra da teatro. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto sinfonico diretto da George Hahn. 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re (di Londra). 1.30 Concerto musicale: Obediente. 2.30 Concerto del tenore Ronald Brato. 4. Orchestra leggera della R.B.C. 6.10 Scrittura del disco. 6.30 Rievocazione. 7.15 Dischi di musica leggera. 7.30 La mezzanotte galles. 8.15 Festival della Legione britannica di Edimburgo. 8.45 Stella maritima: Eddie Condon. 9.15 Gernao e la sua orchestra. 10.10 Pot-pourri di melodie. 10.30 Orchestra leggera della R.B.C. 11 Musica sinfonica. 11.30 Banda militare di Londra. 12 Rievocazione. 12.45 Dischi di musica leggera. 13.45 Orchestra leggera della R.B.C. 14.30 Orchestra di ballo «Skyrock» diretta da Paul Prosser. 15.05 Parata sinfonica in dischi. 15.30 Pot-pourri marziale. 16 Club del ritmo. 17.20 Musica preferita. 18.50 La mezzanotte galles. 19.15 Senza l'opera. 20.15 Musica preferita. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, dedicato alla Germania del Canada. 1. Haydn: William Warce dell'incoronazione; 2. Barbara Poulton: Arioso e Rondo; 3. Edward Nasham: Leggenda per orchestra; 4. Maurice Blackmore: Ballo a l'heure; 5. Edgar Cockayne: Canzone; 21.30 Grand Hotel. 22.10 Pot-pourri di melodie. 23.30 Dischi richiesti. 23.15 Parata marziale. 24 Marcial a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Concerto del mattino. 1. Adam: La Giralda; ouverture; 2. Pot-pourri; Musica del mattino; 3. Widor: Serenata; 4. Rimsky Korsakoff: Canto della sposa; 5. De Greeven: Triste raggio; 6. Kremer-Schmidt: Der Saun. 10.30 Dischi vari. 12 Concerto dell'organista Willem Wijnand. 17.45 Dischi vari. 18.15 Complesso «Gendarm». 20.20 Musica richiesta (diadri). 21.08 Concerto diretto dal M^o Karl con il concerto del contralto Arge Wood. (Musichesk): a) Marzys, ouverture; b) Inno per contralto con orchestra, introduzione e musica del balletto «Der Vogel». 22.05 Musica riprodotta. 22.30 Canzoni e musica popolare. 23.45 Due Harteld.

HILVERSUM II

9.20 Musica popolare riprodotta. 10 Concerto orchestrale. 11.45 Orchestra Municipale di Utrecht diretta da Leo Pappestein. 13.15 Dischi vari. 13.35 Orchestra militare reale. 18 (Composers e Novelty Serenades) e «Novelty Sisters». 18.18 Concerto per organo e radio. Esecutori: Johan Jong, organo e la scorta. 19.30 Canzoni. 20.30 Concerto di musica da camera con il concorso dell'arpa Phil van der Horst e della viola Karl Schouten. 21.05 Orchestra da ballo «The Banquet» diretta da Theo Uden Maarten. 22.15 Orchestra radio-harmonica diretta da Albert van Baskik.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM 13.10 Concerto della cantante Anna-Greta Rindberg. 14 Concerto sinfonico. 15.10 Concerto vocale con il concorso di Birgit e Lars Lomstrom. 18.10 Composizione per solisti interpretate da Ollo Pilgipini. 18.50 Musica riprodotta. 20.40 Orchestra. 21.30

Canli aperi. 22.40 Concerto del pianista Algot Haglund. 23.20 Grande di Inez Rapaport radiofonica di Carl Alan Niborg.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 Notiziario. 11.50 Canzoni e canti svizzeri. 13.15 Canzoni popolari italiani. 13.30 Notiziario. 13.40 Dalle opere di Verdi. 14.20 Santa Maria Andros. 19 Sono del Sud. 20.30 Notiziario. 22 Comunità ritrasmittente dell'Italia. 23 Notiziario. 23.05 Canzoni per contralto e pianoforte dal «Domenica» di André Rostet.

MONTE CENERI

13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (diadri).

19 «Tra le sei e le sette». 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (diadri). 21 Giocattolo. 21.10 Voci dello schermo (diadri). 21.30 Guglielmo Giannini e la sua nuova «in alto gallo». 22.10 Concerto vocale e strumentale del compositore del contralto Giulietta Samonios e del violoncellista Hara Volmer Andros. 1. Leo: Aria della Olimpia; 2. Vieni! Un certo non so che; 3. Pergolesi: Ogni sera più salata; 4. Bach: Suite n. 5 in do minore per violoncello solo; 5. Paisiello: «Il mio bene quando verrà, dalla «Nina pasci per amore»; b) Chi vuol la zingarella; c) Canzona; d) «Vero che in casa mia io son la padrona»; e) «Malrimonio segreto»; 23 Notiziario. 23.05 Cronaca sinfonica. 23.15 «Amor, Amor, Amor, Amor» (diadri). 23.30 Orchestra italiana.

SOTTENS

12.30 Composizione di autori svizzeri. 1. Jean Riet: Canzoni; 2. Arthur Henegar: Parla per due pianoforti; 3. Frank Martini: Ballata per saxofono, orchestra d'archi, pianoforte e batteria. 13.15 «Bagtime». 13.30 Composizione di Gieselsky. 13.45 Notiziario. 18 Concerto sinfonico diretto da Robert Goupel, con il concorso delle pianiste Marcelle Chénillon e Nina Barraud-Chénillon. 1. Haydn: Sinfonia n. 85 (o La Regina); 2. Mozart: Concerto per due pianoforti; 3. Borzak: Tre movimenti della «Serenata per orchestra d'archi». On. 22 19 Bionnazione letteraria e musicale; a) Fiori di campo e fiori di giardino. 19.30 Musica per canto e liuto, di Hugues Cuénot e Herman Lech. 1. Fantasia per liuto; 2. Flow my tears (canto e liuto); 3. Danza (liuto); 4. a) I saw my lady weep; b) Come again (canto e liuto). 19.45 Esposte dei principali avvenimenti sinfonici. 20.15 Notiziario. 20.45 Complesso Tony Bell. 21 «Poet, alle vostre ordini». 21.15 Musica varia. 21.40 Canzoni polacche interpretate da «Ellen Korcia». 1. Chopin: a) Canzone lituana; b) L'antico; c) Canzone per bevitori; 2. Piotr Mazowski: Complainte; 3. Karłowicz: Mazurca; 4. Albert Barria: Canzone della mia Varsovia. 22 Rondo Privati: un omaggio di Maria Antonietta; il barone di Bonanni», rievocazione storica. 22.35 «Capricci» di Paganini o la loro trascrizione per pianoforte ad opera di Schumann e Liszt, interpretati dal violinista Mabel Schwabe e dalla pianista Renée Piter. 1. Paganini: Capriccio n. 2 in si minore; 2. Schumann: Studio n. 5 op. 10; 3. Paganini: Variazioni (Canzonella); 4. Liszt: Studio n. 3 in sol diesis minore; 23 Cronaca delle istituzioni internazionali; e l'organizzazione della per. 23.30 Notiziario.

In ogni trasmissione i radioascoltatori dovranno indovinare un per sonaggio, del quale si danno molti elementi caratteristici, ma che NON VIENE NOMINATO. Sarà sorteggiato un premio settimanale di 10.000 lire tra coloro che invieranno la risposta esatta.



LA STORIA ALLA RIBALTA

MANIFESTAZIONE A PREMI
(TESTI DI LUCIO RIDENTI)

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,30

MOLIÈRE

INTERPRETATO DA ANTONIO GANDUSIO

Programma offerto dalla

Ditta «A. GAZZONI & C.» di Bologna, produttrice

della IDROLITINA

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo»



SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA. SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I. 7-8,15: 12,55-14: 20-0,45: BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le suonerie transmittano solo quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,25. Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedei «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Carlo Zenke.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.

13,25 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino - 1. Mendelssohn: Marcia nuziale; 2. Bixio: Canto, ma sottovoce; 3. Dvorak: Danza slava n. 8; 4. Godefridi: Se non avrò darsi starò senza; 5. Plessow: Messicana; 6. Giannetto: L'abito da festa; 7. Rusi: Campione incantato; 8. Suppé: La bella Galatea, ouverture dell'opera.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,57-14...

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedei «Regionali Nord».

15 — Segnale radio. Giornale radio.

15,10-15,30 Musica leggera.

16,45 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.

17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Corriere dei campi».

18-19 Vedei «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 L'informatore librario.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Lo sport agli sportivi.

19,55 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,30 GLI INTERPRETI DELLA CANZONE (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich).

20,45-21,05 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.

21,10 ALMANACCO SETTIMANALE DI ATTUALITA' (trasmissione offerta dalla Casa Editrice Giulio Perinetti Casini - Milano).

21,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Saint-Saëns: Il diluvio; 2. Bettinelli: Canto di capinera; 3. Schumann: Il sogno; 4. Caludi: Czardas; 5. Silver: Tu sei il mio sogno; 6. Lussas: Tango bolero; 7. De Maris-Filibello: Perché ritorni amor; 8. Manno: Una notte a Vienna.

22 — CONCERTO del violoncellista DIMITRI MARKEVITCH e del pianista ENZO SARTI - 1. Frescobaldi: Toccata; 2. Brahms: Sonata in mi minore, op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 3. Debussy: Sonata; a) Prologo, b) Sérénade, c) Finale.

22,40 (circa) Ballabili d'altri tempi.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. PANORAMA DELLO SWING.

20,30 CONCERTO del violinista Renato Valesio - Al pianoforte: Emelinda Magnetti - Beethoven: Sonata n. 5 in fa minore, op. 24 (detta «La Primavera»); a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò.

21 — Canzoni di successo.

21,30 Trasmissione dal Palazzo Ducale di Genova - CONCERTO DEL TRIO CHIERICI, con la partecipazione del soprano Elisa Casalone Brezzi, in occasione della Mostra di pittura primitiva ligure - Esecutori: Luciana Chierici, arpa; Claudio Chierici, viola; Giulio Chierici, oboe - 1. Adriaenssens: Gagliarda; 2. Lorenzo da Firenze: Ballata del «Boccaccio»; 3. Cara: Io non compro più speranza; 4. Verdelot: Con lagrime e sospiri; 5. Gonzales: Dalle «Intavolature per liuto»; a) Passamezzo detto «La dura partita», b) Padoana; 6. Ignoto: Nachtanz.

22-22,30 Musica da ballo.



Il soprano **BIANCA PREDIT** e il maestro **GIORGIO FEDERICO GHIARDINI** - Concerto di musiche da camera (Domenica ore 21,05, Gruppo Nord - Programma «A»).



REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Giostra musicale», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Listino di borsa. Dischi.

18 Le giovani voci. 18,30-19 Wieniawski: a) Concerto n. 2 op. 22, b) Scherzo tarantella, op. 17.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Conversazione di R. Hulschiner: «L'arte e la musica». 14,40-15 Musica riprodotta.

18 Le giovani voci. 18,30-19 Programma vario. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto della violinista Frieda Casotti e della pianista Lily Black - 1. J. Brahms: Sonata in la maggiore op. 100; a) Allegro animato, b) Andante tranquillo, c) Vivace, d) Allegretto grazioso; 2. Conversazione di R. Hulschiner: «Die Brücke»; 3. Notiziario. Comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,15 Notiziario economico-finanziario. 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,22-8,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Rassegna d'arte. 12,40-12,57 Canzoni italiane - 1. Dalcroze: Tulipano d'oro; 2. Teltoni: Domani partirò; 3. D'Anzi: I quattro vagabondi; 4. Nicelli: Per me; 5. Chesi: Bianca casetta. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 14,50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario economico-finanziario.

18 Franck: Variazioni sinfoniche - Pianista Alessandro Bralowsky e orchestra di Filadelfia diretta dal M° Eugenio Ormandy (Edizione fonografica). 18,15 Conversazione letteraria di Saverio Desideri. 18,25 Concerto del soprano Clelia Zotti Castellana - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Schumann: da «Amor di poeta»; a) In maggio nel bel mese..., b) Ho visto dal mio pianto..., c) Il giglio, la tortora..., d) Nel calice del giglio..., e) Gigante, in sulle sponde..., f) Non l'odio, no...; 2. Allano: Tre liriche tagoriane. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dell'Università. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18,30 «Chiacchieriamo tra noi». 18,45-19 Varietà musicali.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale con la partecipazione dei cantanti Aldo Sileni, Elia Doria e del pianista

Aldo Spellanzon. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Dischi.

18 Concerto del violista Renzo Ferraguzzi - Al pianoforte: Piero Ferrari: 1. Handel: Adagio; 2. Vivaldi: Concerto in si minore; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro; 3. Schumann: Favole. 18,30-19 Musiche descrittive - 1. Respighi: Otterista, dalle «Feste Romane»; 2. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; 3. Wagner: La cavalcata delle Walkirie; 4. Stravinsky: Fuochi d'artificio; 5. Moscolow: Fonderie d'acciaio. 19,15-19,55 (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18,30 «Chiacchieriamo tra noi». 18,45-19 Varietà musicali.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Un mondo di canzoni. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zenke. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 L'osservatore letterario.

17,30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione dell'opera Norma. 19 La voce dell'America. 19,15 Parata d'autori. 19,35 Letture d'inglese. 19,55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario. 20,30 La galleria della musica. 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 21 Pianista Lixian Caravan. 21,30 Meditazione musicale. 22,15 A tempo di minuetto. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notizie dalla B.B.C., 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 «Sulla via del ritorno», notizie messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 13ª tappa del Giro d'Italia. 13,15 «Serenate sull'Arno» e trasmissione

ne offerta dalla Ditta Manetti e Roberti). 13.50 Trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino della borsa di Milano. 14.40 Orchestra diretta dal M^o Canepi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 13^a tappa del Giro d'Italia. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 13^a tappa del Giro d'Italia. 17.30 Concerto di musica da camera. 18 Segnale orario. Canzoni. 18.30 Il programma dei piccoli: «L'avegno». 19 Orchestra diretta dal M^o Ferrari. 19.30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19.45 Trasmissione «in locale». 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Gli interpreti della canzone (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich). 20.45 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana: «La sonnambula», melodramma in tre atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: «Rodolfo», N. Rossi; «Leonora», Teresa; A. Cozza; «Amina», L. Pagliughi; «Elvino», G. Malipiero; «Lina», L. Rossi; «Alessandro», F. Li Donni; «Un notaro», V. Padano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarnieri. Maestro del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Roma. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Canzoni. 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.35-8.40 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e incidele. 12 Segnale orario. «Metadagone». 12.10 Complesso diretto dal M^o Valci. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 13^a tappa del Giro d'Italia. 13.10 Piccola banda diretta dal M^o Tucci. 13.40 Musica jazz. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valzberg. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 13^a tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 13^a tappa del Giro d'Italia.

17.30 Teatro del popolo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 «L'incrinatura», tre atti di Cesare Vico Lodovici. 21.50 Autori al pianoforte. 22.05 «La Torre di Londra», fonomontaggio di Edoardo Anton. 22.20 L'approdo, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Saroni. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 «Il Pallo di Siena», documentario di attualità. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Orchestra americana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Nuove canzoni. Nell'intervallo: Note di cronaca isolana. 14 Segnale orario. Giornale radio. 19 Fiabe per i più piccoli. 19.30 Lezione di lingua inglese. 19.45 Suona Louis Armstrong. 20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del tenore Gustavo Mellis. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Radiosport. 22 Una piacevole storia, rivista. 22.30 «Problemi sardi», del prof. Enrico Carboni. 22.40 Si balla. Nell'intervallo. (23): Giornale radio.

23.27 Lettura del programma di mercoledì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto della «Sinfonietta» Marcelle Chabrier e del Quartetto Robert Roehut - 1. Raut: Sonata in si minore per clavicembalo; 2. Blavet: Sonata per flauto. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14.05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Maurice Soret, con il consenso della violoncellista Madeleine Morelli. L'ensemble - 1. Rosini: La gazza ladra, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Alkan: Danza rumena; 4. Hubert: La festa da Teresa, frammenti. 15 Notiziario. 15.05 «Dalla prova alla speranza». 15.25 Musica da camera. 15.50 Corriere dei filmati. 18 Théâtre d'opéra. 19.15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Lesprie e della pianista Hélène Piguet - 1. Douchet: Quartetto; 2. Thibaud: Il libro di Giovanni. 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.20 P. Dac: «Le strano rapimento del professore Anatole La Volige». 20.25 «Che voce è?». 20.30 L. Malraux: «Gustave Médard. Il sommo». 21 Notiziario. 21.30 Mœny e Roger: «L'amore è una musica». 21.45 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22 Léon Ruth: «La corrida», commedia in tre atti. 23.30 Fabiana parigina. 24 Dal Cabaret: «La canna da zucchero».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità sonore. 13.30 Nel mio paese si canta. 13.45 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Galinier: 1. Gounod: Mirra, ouverture; 2. Bizet: L'Arlesiana, suite per orchestra; 3. Fauré: Berceuse per violino e orchestra; 4. Labe: Canti russi per violoncello e orchestra; 5. Saint-Saëns: Marche eroica. 19.30 «Al vostro ordine». 20 Musica senza compromessi. 20.15 Notiziario. 20.30 Canzoni parigine. 20.55 «Che voce è?». 21 Scali. 21.30 Questa sera in Francia. 22 Rievocazione musicale. 22.30 Paulboug Saint-Martin, con Gaby Parry. 23.25 «Che voce è?». 23.30 Succesi d'ieri e successi d'oggi. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 Dischi di musica e valzer. 11.30 Musica per chi lavora. 16 Quel della sera. 17 Spettacolo di varietà. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Scambio programma tra la B.B.C. in Gran Bretagna e la C.R.S. in America. 20 Varietà: «L'opéra» serie dell'Henry Hall. 20.30 Concerto orchestrale. 21.15 R. Compagnie degli Inglese. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 Commemorazione religiosa. 23.15 Concerto di pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle maestre. 11.20 Musica leggera. 12.30 Musica da ballo in dischi. 13 Concerto di pianoforte. 13.15 Concerto d'organo. 18.15 Musica da ballo. 19.10 Rassegna del disco. 20 Notiziario. 20.30 Rassegna Carrel Lott. 21.15 «Kero Williams». 21.45 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Rex Cavendish al pianoforte. 2.15 Music-Hall. 3.15 La famiglia Robinson. 3.30 La giornata del Canale: programma scambiato tra la B.B.C. e la Columbia Broadcasting System. 4 Canzoni. 4.45 Questa sera in città. 6.10 Spettacolo del disco. 6.30 Spettacolo di varietà. 7.15 Concerto del tenore Ronald Bristol. 8.15 Musica del mattino in dischi. 8.45 Stretta matutina: Lacerda Borl. 9.45 Banda americana da ballo. 10.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Williams. 11 Billy Tennant e la sua orchestra. 11.30 Organo da teatro. 12 La mezzanotte galles. 12.30 Musica da camera. 13.15 Nuovo complesso d'archi di Londra diretto da Maurice Miles - 1. Lemaux Berkley: Serenata; 2. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Tallis. 14 Spettacolo di varietà. 15.05 Pareta pianistica in dischi. 16 Ted Heath e la sua musica. 16.30 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 18.15 Jack Payne e la sua orchestra. 19.15 Dischi richiesti. 19.45 Dischi di musica leggera. 20.15 Muscles preferite. 21 Quintetto Leslie Robinson. 21.15 Serate al mare, dall'Alba di Mao. 23.45 Musica da camera.



Ore 16.45 e 19.55 servizio speciale RAI. I. per il Giro d'Italia

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Musica popolare (dischi). 11.05 Concerto vocale. 12 Musica riprodotta. 13.05 Concerto del pianista Henk Blijenck. 13.30 Klaus van Beek e la sua orchestra. 15 J. Strauss: «Il pipistrello». 16.05. 17.30 Concerto orchestrale. 21.05 Orchestra da camera e coro diretta dal M^o Gollman - Schubert: I cospiratori. 23.45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

10.50 Dischi di musica popolare. 11.35 Concerto dell'organista Willem Huysman, con il consenso del basso Herman Huysman e del violonista Ernie Sander. 12.30 Complesso Jetty Ooster. 13.40 Duo pianistico André de Raaf e Jacques Schutte. 14.15 Orchestra Malanda. 15.20 Concerto del pianista Ro van Veen e del violonista Wim Amadee e Piet Dekker. 16.15 Concerto dell'organista Pierre Palk. 18.30 Complesso Bandi Balogh. 19.15 Orchestra da ballo. 20 Dischi vari. 20.30 Musica da camera, con il consenso del violonista Herman Salomon e del pianista Geza Frid - Cesar Franci: Sonata. 21.05 Rivista «Soap en Soap». 23 Musica riprodotta (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
13.10 Musica leggera. 14 Concerto sinfonico. 15.20 Canzoni vari. 18.10 Invertimento musicale. 19 Musica riprodotta (dischi). 20.50 Concerto orchestrale. 22.40 Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa. 23.55 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Dischi di Fritz Kreisler. 13.30 Notiziario. 13.40 Dal ragno dell'opera. 19 Cantata del bambino. 20 Gli strumenti del

jazz. 20.30 Notiziario. 21 Scuola di musica austriaca. Schoenberg: notte casertana. 21.35 Mahler-Schoenberg. 21.45. «Il cuore ardente». 23 Notiziario. 23.30 Musica da ballo.

MONTI CENERI

12.30 Concerto diretto da Omer Nasso - 1. Concerti: Concerto in stile teatrale adattato per orchestra da camera da Alfred Portet; 2. Debussy: Prélude al pomeriggio di un fauno; 3. Liszt: Divertimento per orchestra da camera. 13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 19 «Tia le sei e le sette». 20 La mezzanotte del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica riprodotta (dischi). 21 Giornale. 21.30 Arte del «Bigoletto» di Giuseppe Verdi (dischi). 21.45 Composizioni del musicista svizzero Giuseppe Pissani - 1. Prima suite retica; 2. Tre canzoni ladine; 3. Due canzoni ladine; 4. Seconda suite retica. 23 Notiziario. 23.10 Ballabili.

SOTTENS

13.15 Varietà popolare in dischi. 13.30 «Scherzando...». 1. Dvorak: Scherzo della Serrata; 2. Van Goyen: Scherzo; 3. Chabrier: Scherzo-valzer (dischi). 13.45 Notiziario. 13.55 Orchestra sinfonica Max Schneider. 14.10 Orchestra di jazz francese Jacques Bélian. 14.30 Il tenore Peter Pears, accompagnatore al pianoforte da Benjamin Britten, interpretano delle vecchie melodie francesi armonizzate da B. Britten (dischi). 16 Concerto di musica da camera - 1. Lodi-mull: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; 2. Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore; 3. Ravel: La vallata delle caverne; 4. Rachmaninov: Barcarola; 5. Fauré: Terzo notturno; 6. De Falla: a) Cuban; b) Andalus. 19.45 Il microfono nella città. 20.15 Notiziario. 20.40 Jean Sarr: «La pace in casa» prologa a fantasia. 21.15 Jacques Desy: «E l'età ingenua», commedia in tre atti. 23.20 Notiziario.

ascoltate questa sera alle ore 20.30

GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Alberto Rabagliati

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA COLONIA INCANTESIMO

fresca come l'acqua dei ruscelli montani,
profumata come una serra della nostra Riviera

ORGANIZZAZIONE SIPRA

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COL DIZIONARIO LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Battini 7 - Torino

metodo LYSLE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15, 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.25 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.15-8.35 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci).
12 — Dal repertorio fonografico.
12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15-13.45 ORCHESTRA Cetra, diretta da Beppe Mojette - 1. Ciof. 2. Dove sta Zazà; 3. Gallazzi. Dietro al tempio del laghetto; 4. Kramer. Lo sanno pure nella luna; 5. Mascheroni. Il mio nome è donna; 6. Mojette. La Pepina; 4. Wossen. Senza di te, Nanù; 7. Poletto. La barchetta; 8. Redi-Nisa. Voce di Paradiso; 9. Giacomazzi. Colorado.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - 1. Monti. Czardas; 2. Di Lazzaro. Desiderio di musica; 3. Drda. Serenata; 4. Petrali. Senz'odio e senz'amore; 5. D'Alato. I tre moschettieri si divertono; 6. Long. Solitario violino; 7. Engimann. Allegro, da «Collana di molli»; 8. Bati. Primo amore; 9. Ciotola. Tarantella, dalla suite «Quattro napoletani».
13.30 Musiche di RICCARDO STRAUSS - 1. Elena Egizia: a) preludio dell'atto primo, b) preludio dell'atto secondo; 2. Salomè, e danza dei sette veli; 3. Serenata; 4. Il cavaliere della rosa, valzer dell'atto terzo.
14.14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
14.10 «Attualità scientifiche».
14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14.35 Listino della borsa di Milano.
14.40-15 Vedi «Regionali Nord».
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15.10-15.30 Musica leggera.
16.45 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.
17 — Concerto del soprano Andreina Desderi-Rissone - Al pianoforte: Ettore Desderi - 1. Mussorgsky: a) La pie, b) Mon étoile, c) Gopak; 2. Desderi: Nei giardini del silenzio; a) «Venne in cerca di te», b) «Nei giardini del silenzio», c) «Notte, divina notte» (parole di Ada Negri); 3. Pizzetti: a) Oscuro è il ciel, b) Adiro vos, c) Canzone a ballo.
17.30 LA VOCE DI LONDRA - «Quesiti».
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15-19.55 Vedi «Regionali Nord».
19.55 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «A»

- 20.20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.30 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta per la Società Croci di Milano).
20.45-20.55 Qualche valzer - 1. Storaci: Valzer campestre; 2. Marbeni: Nora; 3. Zieher: Le ragazze vienensi.
21 — TROVIAMOCI IN PIAZZA.
21.40 MUSICHE PIANISTICHE contemporanee eseguite da Enrico Cavallo - Sesto concerto - 1. Stravinsky: a) Sonata, b) Piano-rag-music; 2. Bartók: a) Sonatina, b) Allegro barbaro; 3. Gershwin: Tre preludi; 4. De Falla: Danza del fuoco.
22.10 (circa) Musiche di due cuori.
22.45 MOZART: Due sonate per organo ed archi: a) Sonata in fa maggiore; b) Sonata in do maggiore (Edizione fonografica).

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA PETROPOLI.
20.30 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi.
21 — REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
21.25 Arie antiche - Bach: Aria religiosa, per quartetto d'archi; 2. Lotti: Aria in la maggiore, «Pur dicesti»; 3. Pergolesi: Aria; 4. Pasquini: Arietta, per quartetto d'archi.
21.40 Concerto del chitarrista Carlo Palladino - 1. De Visse: a) Sarabanda, b) Gavotta; 2. Bach: Minuetto; 3. Sor: Studio, op. 31 n. 16; 4. Coste: Allegretto, op. 33 n. 1; 5. Damas: Scherzo; 6. Mozzi: Largo; 7. Farrega: Gran valzer; 8. Torroba: Notturno.
22-22.30 Mezz'ora al cabaret.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.05 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio) D. NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.



MINO DE ASTIS
canta a Radio Torino



ELIO DORIA
canta a Radio Venezia

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-19,15 - 19,55-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7,40-7,59 Notizie di prigionieri; ad intervallati a cura dell'Ufficio Regionale della Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Principe Leonardo. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Listino di borsa. Dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egido Roveda, violoncello. 18,30-19 Musica da ballo. 19,15 Il quarto d'ora Cetra. 19,30-19,55 Concerto del violinista Argo Gruppioni - Al pianoforte: Franca Fogli. 1. Veracini: Sonata in mi minore; 2. Tartini: Variazioni sopra un tema di Corelli (trascrizione Kreisler).

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Comunicati. Dischi. 14,40-15 Spigolature musicali.
18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egido Roveda, violoncello. Sinigaglia: Quartetto in re magg. op. 27. 18,30 Musica da ballo. 19,20 Programma in lingua tedesca - a) Konzert des Opernsängers Holmström Börner Helden, Bariton - Am Flügel. prof. Fr. Th. Kaufmann - 1. Schubert: a) Löwe: Der Nock (Ballade); 2. Löwe: Der Nock (Ballade); 3. Fr. Th. Kaufmann: Abendlied; 4. Schumann: Wohl auf noch getrunken; 5. Verdi: Arie des René («Maskenball»); 6. Wagner: a) Lied an den Abendstern («Tannhäuser»), b) Abschied Wotan («Die Walküre») - b) Notiziario. Comunicati. 21 Musica riprodotta. 21,15-22 Rassegna del lavoratore, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,35 Notiziario economico-finanziario. 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,42-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,47-12,57 La guida dello spettatore. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 14,50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario economico-finanziario.
18 Le fiabe di Rosa Borraccina. 18,40 Assistenza bimbi infermi. 18,45 e Salviamo i bimbi d'Italia, conversazione. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 Beethoven: Serenata op. 25, per

flauto, violino e viola (Esecutori: Domenico Vinci, flauto; Evelina Burlandi, violino; Luisa Ghiglione, viola). 19,45-19,55 Qualche disco.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Programma vario.
18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egido Roveda, violoncello. Sinigaglia: Quartetto in re maggiore, op. 27. a) Allegro romolo, b) Scherzo (Allegro vivo), c) Adagio non troppo, d) Allegro con spirito. 18,30-19 Musica da ballo. 19,15 Programma vario. 19,30-19,55 «Dentro e fuori la cerchia dei navigli».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Sottile allegro Rando. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Dischi.
18 Concerto della pianista Idus Fothy - Musiche di Liszt: 1. Sogno d'amore; 2. Sonetto di Petrarca in mi maggiore; 3. Sospira, e Studio da concerto in re



ISOTTA GUARINO
annunciatrice di Radio Milano

benelle magazzini; 4. Dodicesima rapsodia. 18.30 Segue: Atti di guerra della storia. 18.40.19 Preludi e incrociatori da opere liriche: 1. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo; 2. Giordani: Sibelius, intermezzo dell'atto secondo; 3. Bizet: Carmen, preludio dell'atto secondo; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 5. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo. 19.15 Linee di Giacomo Leopardi, dette da A. Folio. 19.30-19.55 «La voce dell'Università di Padova».

TORINO

8.35-8.40 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Notiziario commerciale. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicato. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40 Listino di borsa. 14.45-15 Programmi vario. 18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esceut.: Erosio Giaccone, primo violino; Renato Valseio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Sinagaglia: Quartetto in re maggiore, op. 27: a) Allegro comodo; b) Scherzo (Allegro vivo); c) Adagio non troppo; d) Allegro con spirito. 18.30-19 Musica da ballo. 19.15 Programma vario. 19.30-19.55 «Piemont e piemontesi».

TRIESTE

12 Dal repertorio inaugurato. 12.30 Orchestra ritmica Gallo. 12.58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13.15 Orchestra Cerra diretta da Beppe Mojca. 13.45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14.05-15.15 Rassegna musicale. 17.30 La voce di Londra. 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18.30 L'eco del lavoro. 19 La voce dell'America. 19.15 Lettura versi. 19.40 Università per radio. 19.55 Servizio del Giro d'Italia. 20 Intervista. 20.15 Notiziario. 20.30 La galleria della musica. 20.45 Cronache d'America. 21 Concerto sinfonico diretto da Sergio Koussevitzky. 22 Radioscena sulla India. Musica per la sera. 23 Ultime notizie della B. C. 23.15 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 «Fede e avvenire». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica per orchestra d'archi. 12.30 Radio Naja. 12.53 Listino della borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 14ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 «Orchestra all'italiana», trasmissione organizzata per conto del Denario del Dr. Knapp. 13.50 Trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino della borsa di Milano. 14.40 Napoli canta - Complessi caratteristici Ferraro-Festa. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 14ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 14ª tappa del Giro d'Italia. 17.30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Musica operistica. 18.30 Il programma dei piccoli. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.40 Trasmissione «in locale». 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «Un po' di musica», trattenimento offerto dalla Società Croff di Milano. 20.45 La vetrina

dei libri. 20.50 «Ritorno Cile e Cile», trasmissione organizzata per la D.F. Mas. 21 Troviamoci in piazza con quelli di «Arcobaleno». 21.40 Convegno. 21.50 «La storia di Bill Budd», in arte di Herman Melville. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Hot club. 23.50 Ultime notizie. «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Musica per orchestra. 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Fede e avvenire». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12.10 Musica operistica. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 14ª tappa del Giro d'Italia. 13.10 Valse. 13.20 Complesso Millespiedi. 13.50 La moda vista da Valse. 14 «Dalle due alle tre», musica da camera presentata da Cesare Valberg. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 14ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 14ª tappa del Giro d'Italia. 17.30 La voce di Londra, questiti. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Celestino. 19.15 Università per radio. 19.30 Musica da camera. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Canzoni. 20.30 D'I. Covent Garden di Londra. Concerto diretto da Arturo Toscanini - Orchestra del Teatro della Scala di Milano - Nell'intervallo: Conversazione. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30-13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso caratteristico. 14-14.15 Giornale radio. 19.20 Rubrica del cabaret. 19.30 Suona Bob Crosby. 19.45 «Romanticismo», di Roveda (penultima puntata). 20 Orchestra Italiana diretta da Cesare Gallino. 20.30 Canzoni in voce. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Appuntamenti con Gabriella Alento (transmissioni organizzate per la Casa Citta) 21.30 Concerto di pianoforte: 1. Brahms: Rapsodia n. 119; 2. Paganini-Liszt: Variazioni; 3. Liszt: Andante, recede; 4. Puccini: La contadina bizzarra; 5. Debussy: Segno; 6. De Falla: Danza. 22 «Scrittori stranieri», di Francesco Alzator. 22.10 Le commedie dell'al di là: «Maktub». 22.40 Musica da ballo. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.30 «Buonanotte» Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Club orchestra diretta da Henri Martini. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14 Camille Sauvage e la sua orchestra. 14.35 Canzoni francesi. 15 Notiziario. 15.05 Notiziario musicale. 15.40 «Che voce è?». 18 Théâtre d'opéra. 19.15 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Galigne. 1. Rame: Ouverture festive; 2. Saint-Saëns: Avanza per violino e orchestra; 3. Bizet: Kermesse; 4. Le vole del calatrano; 5. Le Bouché: Ore antiche. 20 Notiziario. 20.15 Varie. 20.20 P. Bar: «Lo strano rapimento del professor Anatole La Voix». 20.30 Jean Lullien: «L'uccello d'acqua». 21 Notiziario. 21.30 Canzoni e cori solisti. 21.55 «Che voce è?». 22 Offenbach: «I racconti di Hoffmann», opera fantastica in quattro atti. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 Tre pagine della vita di Jarry Bolt.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13.30 «Nel mio paese si canta». 13.45 Dischi nuovi, presentati da Francine Landry. 14.15 Notiziario. 14.40 Turismo e lavoro. 19.30 «Al teatro ordinario». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica vera diretta da Roger Elie, con 5 musicisti della cantata André Quiller. 2. Bouché: Il barbiere di Singsha, ouverture; 2. Mart: Notte; 3. Duran: Giochi; 4. Musorgsky: Khovantchina, «Khorvante e Danza delle fate»; 5. Maillart: I dragoni di Villars; 6. Musorgsky: Serenata, suite per orchestra; 7. Goldmark: Serenata; 8. Chabrier: Marcia da. 21.30 «Quella sera in Francia». 22 «Risposta a tutto». 22.45 La mezzanotte del ricordo: Pierre Bess: «Otto mesi di rappresaglia». 23.15 J. Lee: «Percorsi». 23.45 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 Orchestra leggera. 10 Orchestra da ballo. 10.30 Il compositore della settimana (dischi). 11.30 Musica per chi lavora. 13 Dischi nuovi e presentati da una personalità. 17 Matinée del mercoledì. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.20 Rassegna del libro. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 23.30 Varietà: Vic Oliver presenta.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle massoni. 11.20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12.30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 17 «La famiglia Robinson». 17.15 Musica per l'ora del tè. 18.30 Musica da ballo. 19.10 Musica preferita. 20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo. 21.30 Seconda parte di music-hall. 22.15 Rassegna dello spettacolo. 23 Notiziario. 23.10 Spettacolo di varietà. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Orchestra di musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Billy Yarnet e la sua orchestra. 1.45 Cori: soggetti: Prati Madrid Choir diretta da David Tassman. 2.10 Serenata meridionale. 3.15 La famiglia Robinson. 4.45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 5.15 Orchestra composta della B.B.C. diretta da Jan White. 6.10 Serenata del disco. 6.30 Teatro musicale - Galt Pedrick: «Ritorno di una signora», musica di George Melachrino. 7.30 Circle Carr, con Sidney Bright e il suo Settimino, in un programma di melodie vecchie e nuove. 8.15 Musica del mattino: Jack Simpson. 9.15 Music-hall. 10.15 Quotidiano Leslie Bridgewater. 10.30 Club del ritmo. 11 Suono per voi. 11.30 Sir Winston e la sua banda di harmonica. 12.30 Complesso d'archi Melachrino, con il soprano Sylvia Crell e il tenore Henry Wenlock. 13.15 A nostra richiesta. 14 Spettacolo di varietà. 15.30 Rina Kye canta accompagnata da Billy Moss e la sua musica. 17.20 Musica preferita. 18.30 La mezzanotte scozzese. 20.15 Breve e dolce. 20.30 Teatro musicale - Galt Pedrick: «Ritorno di una signora», musica di George Melachrino. 21.30 Seconda parte di music-hall. 22.15 Quotidiano Leslie Bridgewater. 22.30 Orchestra leggera della B.B.C. 23.15 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Concerto del mattino. 10.30 Musica riprodotta. 12 Concerto serie. 12.15 Concerto del radiocorriere W. H. de Sterk. 13 Complesso «I Pacifici». 14.20 Concerto popolare per organo di Stanley James. 14.45 Settimino «All Round». 15.50 Dischi vari.

17.15 Coro di voci bianche. 18.45 Complesso «Celesta». 22.15 Orchestra da camera diretta da Jan van Gijzen. 1. Composizioni dei figli di J. S. Bach; 2. Lull, art. Weinmar; Concerto per orchestra; 3. Leopold Mozart: Divertimento; 4. Puccini: Andante, suite. 23.45 Complesso Apollo.

HILVERSUM II

9.20 Dischi di musica popolare. 10 Selezione fotografica di opere e di opere. 11.35 Concerto locale. 13 Concerto di harmonica diretta da Jan Vogel, con il concorso dei razzanti Max van Praag. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Bernard Bruckner. 15.15 Musica da camera. 18 Settimino «Caribbea» e dischi. 19.15 Orchestra da ballo «The Bandiers». 20 Canzoni di ieri e canzoni d'oggi. Al piano: Jupp de Luss. 21.05 Concerto da Amsterdam. 22.20 Heesberger: Der Opernhall, agnelli. 23.30 «Sweetness and Rhyme».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

13.10 Concerto vocale con il supporto di Bar e Karin Langbein. 13.30 Musica leggera. 18.10 Programmi musicali. 18.56 Musica riprodotta. 20.30 Varietà. 22.20 William Walton: Il festino di Baldassarre, scaturito per baritone, coro e orchestra. 22.35 Musica da ballo d'atrii templi. 23.20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 Notiziario. 13.45 Karl Maria von Weber. 13.30 Notiziario. 13.40 Concerto popolare. 18 Un quartetto di Franz Schubert. 20.30 Notiziario. 20.40 Echi del giorno. 20.55 Margherita Perra canta Mozart. 21.30 Radioscena. 22.30 Voci e nuove musiche per pianoforte. 23 Notiziario. 23.10 Un'ora con Bar di Marini.

MONTE CENERI

13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 19 «Tra le sei e le sette». 20 La memoria del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (dischi). 21 Gioielleria. 21.15 Emile Luigi Monelli: «Giacca». 23 Notiziario. 23.10 Quintetto jazz.

SOTTENS

12.30 Musica per chi lavora. 13.45 Notiziario. 13.55 Musica leggera. 14.20 Dischi - Debussy: 1. Preludi del Libro secondo; 2. Tre canzoni di Bilitis; a) Il fante di Pan; b) La capigliatura; c) La tomba di Coppelin. 19 Appuntamento di beniamini. 19.30 Musica da camera interpretata da Sacha Belli e la Françoise Grandjean - Schumann: Sonata in la minore per violino e pianoforte. 20 Inchiesta economica e sociale. 21.15 Notiziario. 20.25 Musica da tavola. 20.50 Marelle. 21.30 «Dal Rodano al Reno, la via fluviale del futuro». 21.50 Concerto diretto da Edouard Argès. 23 Musica riprodotta. 23.20 Notiziario.

Abbonamento
al **RADIOCORRIERE**

Annuo **L. 630**Semestrale **L. 320**Trimestrale **L. 175**

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE

NON
ASPETTATE!
NON
RIMANDATE!

1° PREMIO OLTRE
15 MILIONI

COMPERATE SUBITO ALMENO UNA
CARTELLA CHE COSTA LIRE CINQUANTAI

300 PREMI PER MOLTI MILIONI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8.15; 12.55-14; 20-0.45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma non le classifiche trasmesse sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.25 Musiche del mattino.

8-8.15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15 Borodin: Il principe Igor, ouverture (Edizione fonografica).

13.25-13.45 I GAI CAMPAGNOLI
Complesso diretto da Giovanni Cumaiato.

13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».

14.10 «Attualità scientifiche».

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della borsa di Milano.

14.40-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

16.45 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

17 — Tè danzante. 1. Semprini: Il canto dei timidi; 2. Giannetto-Tettoni: Domani partirò; 3. Beltrami: Diva; 4. Hellman: Bolivia; 5. Roy: Roy Club; 6. Derewitzky: Serenata solitaria; 7. Grey-Schertinger: Dream lover; 8. Galdieri-Shand: Un buco nella culza; 9. Nelbugh-Daugherty: Confessing; 10. Di Ceglie: Harem.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini; «Alice nel Paese delle Meraviglie», seconda puntata.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Lezione di lingua inglese.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Qualche disco.

19.55 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.30-21 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 1. Brascchi: Radiophone swing; 2. Facilli: Rose per una santa; 3. Del Pino: Se un oggetto fosse il cuor; 4. Conti: Mauna Loa; 5. Kramer: 6. per 6; 6. Redi: Ti chiami Mammola; 7. Filippini: Un altro giorno; 8. Casiroli: Mi fai sempre piangere; 9. Consiglio: Il pirata Joe.

21.05 «IL GIORNO NON E' VENUTO...»
(Novità)

Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA
Regia di Enzo Conzatti

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.05 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. IL SESTETTO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.

13.25 SCHUMANN: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120: a) Lento assai - Vivace; b) Romanza; c) Scherzo; d) Lento - Vivace (Edizione fonografica).

13.50 Qualche canzone napoletana.

14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. Quartetto ritmico Bassi - 1. Favilla: Mister Johnny; 2. Giacomazzi: Bach si diverte; 3. Bassi: Dolce melodia; 4. Autori diversi: Fantasia di successi; 5. Arlen: It's only a paper moon; 6. Di Ceglie: Tornare le rondini; 7. Bassi-Favilla: Boogie woogie; 8. Cooke: Ora tocca al batterista.

20.25 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Dabenchky: Fuga per nove legghi di violini; 2. Respighi: Gli uccelli, suite; 3. Piccoli: Suite, dal balletto «La tarantola».

21 — MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli.

21.40 Valzer sinfonici - 1. Strauss: I valzer (trascrizione di Willy Ferenc); 2. Ciaikovsky: Valzer, dall'opera «Eugenia Onieghin»; 3. Pich Mangregalli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico».

22-22.30 Ritmi moderni e refrains in voga.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.40 - 15-18 - 19-0.45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Riassunto dei programmi. **12.30** Orchestra Zonno. **12.50-12.57** Rubrica spettacoli. **13.55** Comunicati. Dischi: **14.14.10** Notiziario regionale. **14.40-15** Listino di borsa. Dischi: **16.15-16.45** «Tese di legno», programma per i bambini.

18 Musica sinfonica - 1. Brahms: Ouverture tragica, op. 81; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67. **19.45-19.55** «Per voi, signore», trasmissione organizzata per i Prodotti Aurora. **21.05-23** «I giorni più lieti», di Giannino Antonia Traversa. Regia di Sandro Bolchi.

BOLZANO

12.28 Riassunto dei programmi. **12.30-13** Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). **13.55-14.10** Intermesso musicale. **14.40-15** Ritmi moderni. **16.30-16.45** Il cantuccio dei bambini.

18 Musica sinfonica. **18.40** Melodie e romanze. **19-20** Programma in lingua tedesca: a) Musica varia; b) Notiziario e comunicati. **20.20-20.30** Comunicati. **23.10** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8.15 Notiziario economico finanziario. **8.20** Rubrica «Mamme e massie». **8.25** Bollettino ortofrutticolo. **8.27-8.30** Riassunto dei programmi. **12.28** Riassunto dei programmi. **12.30** Itinerari liguri. **12.40-12.57** Canzoni regionali. **13.55** Comunicati. Dischi. **14** Notiziario ligure. **14.40** Listini delle borse di Torino e Genova. **14.50-15** Movimento del porto ed eventuale notiziario economico finanziario.

18 Nuovo Quartetto di Genova - Mendelssohn: Quartetto n. 4 in mi minore op. 44 n. 2: a) Allegro assai appassionato; b) Scherzo (Allegro molto); c) Andante; d) Presto agitato. Esecutori: Emilio Villani, primo violino; Franco Bedini, secondo violino; Lino Longo, viola; Cesare Chiappa, violoncello. **18.30** Musica ricreativa 1. Suppé: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, ouverture dell'operetta; 2. Alfano-Colantuoni: a) Assunta; b) Nennella; 3. Culotta: Serenata andalusa; 4. Lehar: La vedova allegra, fantasia dall'operetta; 5. Grisele: Impressioni americane. **18.55-19** Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12.28 Riassunto dei programmi. **12.30** La voce della donna. **12.45-12.57** Rubrica spettacoli. **13.50** Disco Bognanco. **13.55** Comunicati. Dischi. **14-14.10** Notiziario regionale. **14.40-15** Programma vario. **16.15-16.45** «Il cantuccio dei bambini».

18 Musica sinfonica - Brahms: Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso; b) Adagio; c) Rondò (Allegro - non troppo). **18.40-19** Melodie e romanze - 1. Alfano-Colantuoni: Assunta; 2. Verdi-Maffei: Ad una stella; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Gastaldon-Flick-Flock: Musica proibita; 5. Perez-Freire: Ay, ay, ay; 6. Tirindelli: Oh, primavera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. **12.30** Orchestra ritmica diretta da Gino Zanetti. **12.50-12.57** Rubrica spettacoli. **13.55** Comunicati. Dischi. **14-14.10** Notiziario regionale. **14.40-15** Dischi.

18 Musica sinfonica: 1. Strauss: Sinfonia delle Alpi, op. 64. **18.50-19** «Cronache del teatro», di Adolfo Zinetti. **19.30-19.55** (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

8.15-8.20 Bollettino meteorologico. **12.28** Riassunto dei programmi. **12.30** «L'occhio sul cinema e critica teatrale». **12.45-12.57** Rubrica spettacoli. **13.55** Comunicati. Dischi. **14-14.10** Notiziario regionale. **14.40** Listino di borsa. **14.45-15** Programma vario.

18 Musica sinfonica - Brahms: Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso; b) Adagio; c) Rondò (Allegro) non troppo. **18.40-19** Melodie e romanze - 1. Alfano-Colantuoni: Assunta; 2. Verdi-Maffei: Ad una stella; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Gastaldon-Flick-Flock: Musica proibita; 5. Perez-Freire: Ay, ay, ay; 6. Tirindelli: Oh, primavera.

TRIESTE

12 Musica per voi. **12.30** Dal mondo dell'opera. **12.58** Lettura programmi. **13** Segnale orario e notiziario. **13.15** Orchestra diretta da Nino Verchi. **13.45** Musica riprodotta. **14** Riassunto notizie. **14.05-14.15** Problemi teatrali.

17.30 La voce di Londra. **18** La rubrica della donna. **18.30** Te per due. **19** La voce dell'America. **19.15** Interpretazioni di Jehudj Menuhin. **19.35** Conversazione dantesca. **19.55** Servizio del giro d'Italia. **20** Intermesso. **20.15** Notiziario. **20.30** Indovinelli alla radio. **20.50** Profili democratici. **21** La maschera e il volto, grottesco in tre atti di Luigi Chiarelli indi Musica leggera. **23** Ultime notizie dalla B.B.C. **23.15-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7.17** «Buongiorno». **7.25** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8.15** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8.35-8.40** I programmi della giornata. **10.30** La Radio per le scuole. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal maestro Carlo Vitale. **12.30** Radio Naja. **12.53** Listino della borsa di Roma. **12.57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.15** Orchestra diretta dal M° Ferrari. **13.50** Trasmissione «in locale». **14.10** Conversazione scientifica. **14.20** «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14.35** Listino della borsa di Milano. **14.40-15.30** Complesso diretto dal maestro Valci. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. **16.45-17** Il Giro d'Italia: Impressioni e commenti. **17.30** Complesso diretto dal M° Giovinale. **18** Segnale orario. Musica sinfonica. **18.30** «C'era una volta». **19** Parata dei successi. **19.30** La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19.45** Trasmissione «in locale». **19.55** Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20.30** Lettere da via Asiago. **20.40** Il tema della settimana. **21.10** «Come si diventa milionari». **21.15** Conversazione. **21.25** Scene e casi dell'Etna. **21.55** Musica sinfonica. **22.45** «Ogni a Montecitorio». **23** Segnale orario. Giornale radio. **23.05** Musica da ballo. **23.55-24** «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7.17** «Buongiorno». **7.25** Canzoni. **8.10** «Di tutto un po'». **8.15** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8.35-8.40** I programmi della giornata. **10.30** La Radio per le scuole. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. «Medaglietta». **12.10** Fantasia musicale. **12.57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.10** Orchestra all'italiana. **14** «Dalle due alle tre», musica operistica presentata da

Cesare Valabrega. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10
16.45-17 Il Giro d'Italia: impressioni e commenti.

17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Orchestra diretta dal M^{re} Campese. 20.50 Musicisti italiani di ieri e di oggi: soprano Alba Anzoletti; violoncellista Enrico Mainardi; al pianoforte Giorgio Favaretto. 21.30 Concerto dei cinque. 22 e Alice nel paese delle meraviglie. 22.45 «Orgi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Complessi caratteristici italiani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ives Bisconti. 14-14.15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19.15 Complesso Ted Steel. 19.30 Notiziario della Federazione Artigiani. 19.40 Orchestra Spaggiari. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20.30 Concerto del soprano Maria Ceppi. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 «Corriere di città», settimanale radiofonico d'attualità. 22 Canzoni napoletane. 22.20 Musica sinfonica. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di venerdì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compendio della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto del violoncellista Jacques Dumont e della pianista Gloriette Kien-Branau. Sonata per violino e pianoforte. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Trasmissione per i bambini. 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.20 P. Uge: «Lo strano rapimento del professore Anatole La Voix». 20.25 «Che ne è?». 20.30 Pierre Spies e la sua musica melodica. 21 Notiziario. 21.30 Pierre Spies e la sua musica melodica (regista). 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 Jean Cayrol: «Guillaume Apollinaire».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13.30 «Nel mio paese ci canta». 13.45 Pierre Pagliaro e la sua orchestra, con il consenso di Ramon Garcia. 19.30 «Al vostro ordine». 20 «Da 47° di latitudine Nord». 20.15 Notiziario. 20.30 Trasmissione per i bambini. 21 A tutto il passato: varietà. 22 Teatro mondiale. 1. «Jean l'Éclair», commedia in tre atti di Pauchy e Pierre Chambon. 2 «Le masqué grain», tragedia rustica di Maurice de Yvermond. 3 «Matrimonio d'interesse», studio sull'avarizia contadina, di M. Bourgeois. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10.10 Organo da chiesa. 10.30 Il compositore della settimana (dischi). 11.30 Musica per chi lavora. 13 Concerto bandistico. 13.30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto d'organo. 16.20 Orchestra da ballo. 17.15 Musica per l'ora del tè. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20.10 Concerto orchestrale. 21.30 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.30 Teatro musicale. 23.30 Servizio di metà settimana.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle masse. 11.20 Musica leggera. 12.30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13.15 Concerto d'organo. 13.45 Concerto orchestrale. 14.30 Concerto bandistico. 15 Musica da ballo. 16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17.15 Musica di classici.

18 Organo da chiesa. 19 Club dello swing. 20 Notiziario. 20.15 Musica da ballo. 21.30 Musica popolare da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23.10 Spettacolo di varietà. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Edna Kaye accompagnata da Billy Mian e la sua musica. 1 un programma di canzoni. 1 Teatro musicale. Gale Pedrick: «Ritratto di una signora». Musica di George Melachrino. 7.30 Dischi richiesti. 8.15 Musica del mattino in dischi. 8.45 Stella notturna: Edith Baker. 9.15 Dischi di musica leggera. 9.30 Bande americane da ballo. 10.15 Musica da camera. 11 Ted Heath e la sua musica. 11.30 Antea e la sua orchestra. 12 La musica svedese. 12.30 Orchestra da ballo «Symphonic» diretta da Paul Franchini. con Boreen Lady e Cyril Slane. 13.15 Music-hall. 14 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 14.45 Quintetto Leslie Bridgewater. 15.05 Parata pianistica in dischi. 15.30 Jazz. 16 Concerto orchestrale leggero. 17.20 Dischi celebri. 1. Beethoven: Egmont, overture. 2. Mozart: Sinfonia n. 41 in re (le «Jupiter»). 3. Grieg: Nell'antro del re della montagna, dalla Suite n. 1 di «Peer Gynt».

18.30 Suoneria per voi. 19.15 Barista Carroll Lewis. 20 Duetto di musica leggera. 20.15 Orchestra d'archi Melachrino. 21 Vio Oliver presenta: Mary Ellis, Robert Nesbitt, Sally Rogers, Linda Parker e Arthur Brown. 21.30 Pot-pourri marino. 22.15 Musica preferita. 23.15 Orchestra d'archi Melachrino, con il contralto Esme Acland e il basso Davis Franklin. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Wagner: Il musicista fantasma, overture. 2. Saint-Saëns: La rouet d'Orphée, poema sinfonico. 3. Debussy: Iberia («Images n. 3»).

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Musica popolare (dischi). 11 Musica riprodotta. 13.05 Concerto per violoncello. 13.30 Klees van Deek e la sua orchestra. 17.45 Concerto d'organo del M^{re} Vetter. 18.45 «Mandolinata» diretta da Wessel Dekker. 20.20 Musiche richieste (dischi). 21.20 Programma vario con il consenso di K. Frae. 23.45 Trio Kisthoffer.

HILVERSUM II

10.50 Musica popolare (dischi). 12.30 Concerto dell'organista Fred Wolfer. 18.30 Orchestra a pettito. 19.15 Orchestra sinfonica. 20 «La voce del violino»: Zoltan Szekely. Al pianoforte: Pierre Palla. 20.30 Varietà. 21.05 Concerto orchestrale diretto da Sir Adrian Boult, con il consenso di Stefan Ackenase. 22.45 Complessi «The Romanians» e «The Swinging Nightingales». 23.30 Concerto per organo e tromba eseguito dall'organista Pierre Palla e della tromba Hansdorfer.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM
13.10 Musica riprodotta. 14 Musica leggera. 19 Musica riprodotta. 21.35 Canza Vera Lyon (dischi). 22 Orchestra di Gothenburg. 23.20 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Helsingborg. 24 Friedrich von Flotow: «Marta», opera in 3 atti.

SVIZZERA

BERGMUNSTER

7.45 Notiziario. 12.30 Varie rarità musicali. 13.15 Ritmi del. 13.30 Notiziario. 14.20 Canzoni francesi. 18 Musiche ecumeniche. 20 Una sonata. 20.30 Notiziario. 20.55 Christ und Chablis. 22.30 Musica da ballo alla moda antica. 23 Notiziario. 23.05 Concerto orchestrale. 23.30 Belle canzoni a tarda sera.

MONTE CENERI

13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 19 «Tra le sel e le vette». 20 La memoria del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica d'orchestra (dischi). 21 «Giornalisti», seguito del Programma della donna. 21.30 Wanda Landowska al clavicembalo (dischi). 21.50 per due voci: Marguerite de Rodin e Hugues Cuénod. 23 Notiziario. 23.10 Canza Carlo Baili (dischi).

SOTTENS

13.30 Feste galles e irlandese. 13.45 Notiziario. 13.55 Aria da film e canzoni (dischi). 14.20 Composizioni di Jacques Ibert. 1. Pezzi in trio. 2. Aria. 3. Piccola suite per pianoforte. 19.05 Per voi, signora. 19.45 Il microfono nella vita. 20.40 Grande Rodin: «Les compagnons du baume». 21 A. Béart-Arcas: «Il mistero di Saint-Salvat», cinque episodi tratti dalla musica di Vernon Lee. 21.30 «Notata libera»: sedotta pubblica di varietà. 23 Musica riprodotta. 23.20 Notiziario.

LIBRI LETTI - IL DIARIO DI LEO FERRERO

In questi giorni col tipo del Chiantore è uscito il «Diario di un privilegiato durante il fascismo» (1) di Leo Ferrero, figlio dello storico Guglielmo, morto a 29 anni nel Messico in un incidente automobilistico, nel 1933.

Una introduzione della madre Gina Lombroso, esponendo le circostanze nelle quali il figlio e l'intera famiglia, vissero durante i primi anni del regime, illumina la materia giornalmente annotata da Leo, il quale in questo come in altri suoi libri pubblicati postumi ha compilato un'opera di chiarificazione e ha lasciato una testimonianza storica.

Il Diario va dall'ottobre 1926 al dicembre dell'anno seguente, allorché l'autore abbandonò l'Italia ove la vita gli era resa impossibile dalle condizioni di micidiosa ostilità o di aperta persecuzione riservate dal regime agli intellettuali indipendenti. Per noi sopravvissuti ad altre tragedie, quegli anni e quegli eventi acquistano nel ricordo le loro giuste proporzioni prospettiche, ma ciò non toglie nulla all'interesse di una rievocazione in cui vediamo sferrarsi i primi assalti contro una civiltà che tutti gli uomini civili credevano allora pacificamente e fermamente acquisita.

Fin dal principio Leo vede lucidamente che la forza del dittatore risiede soprattutto in una deficienza morale degli italiani, nella loro mancanza di principi di fede e di coerenza, onde l'universale docilità alla sopraffazione totalitaria opposti in un vuoto torricelliano e ne fa agerale bersaglio del potere. La dittatura non degrada il carattere di nessuno ma rivela la generale mancanza di carattere, e in questo senso essa è crudelmente chiarificatrice, poiché mette a nudo quale sia il vero animo di ciascuno, quale sia per ciascuno nel momento decisivo la scelta tra ragioni ideali e ragioni pratiche. Il più delle volte la paura va molto più in là dei pericoli reali, il conformismo supera i calcoli di ogni ragionevole prudenza, l'acquiescenza al sopruso che colpisce il vicino diviene tacito e non sempre inconscio invito a calcare su di esso la mano.

Questo diario è un atto di accusa: e insieme al suo valore di documento storico e psicologico esso acquisterebbe un rilievo educativo se ogni lettore avesse buona memoria e sebbene le pagine sinceramente interrogasse se stesso e il proprio passato, se ognuno si convincesse che l'amore per la libertà si misura solo quando esso è in pericolo, verità tanto lapalissiana quanto ignorata. Scrivendo l'autore non pensava certo alla pubblicazione: nei ritagli di tempo o in brevi minuti prima del sonno, fissava fatti, pensieri, incontri, sottraeva alla dispersione

un materiale grezzo, quale sussidio della memoria per eventuali elaborazioni — e infatti l'ispirazione vitale del Diario fu poi versata in «Angelica» (2), stupendo dramma satirico che ebbe e continua ad avere all'estero innumerevoli rappresentazioni ed edizioni e che fu anche recentemente trasmesso dalla Radio Italiana — ma anche così nudo e frettoloso esso è l'opera di uno scrittore, ogni parola del quale scritta o pronunciata, può resistere al tempo. Pur senza il freno dell'arte, molte di queste pagine, scritte a matita e non rilette, entrano di pieno diritto nel dominio dell'arte, specie dove Leo abbozza velocemente tipi di questori, agenti, ospiti, compagni di scuola, figure vive e respiranti che non usciranno più dalla memoria del lettore.

Egli comprese che il fascismo non era la causa, bensì l'effetto di un crollo di valori morali e da buon lottatore lavorò senza tregua alla loro restaurazione. Presenti le dimensioni e la profondità della nostra tragedia? Noi che ne siamo sommersi avvertiamo nel Diario accenti più amari di quelli ispirati dalla preparazione all'esilio; e più doloroso diviene il nostro rimpianto perché egli era una forza su cui si poteva contare per l'avvento di quel nuovo onde in voce della Casa Bianca ebbe allora prestigiose assonanze con la voce del Vaticano: oggetto di una aspettazione delusa. Un conforto ci viene nondimeno sentendo ancora una volta circolare nelle sue pagine le correnti del suo pensiero e vedendo disegnarsi attraverso la trasparenza della parola la sua immagine familiare al nostro affetto e insieme misteriosa per la luce diversa che il destino stende su di lui e che si comunica ai nostri ricordi.

Leo apparteneva all'esiguo manipolo di giovani i quali in ogni paese respinsero e respingono gli adescamenti delle comodità e secondo il monito dell'Evangelista scelgono la porta stretta: quella del pensiero.

Grande è all'estero la sua notorietà ed è tempo che egli abbia cittadinanza anche nella sua terra. E' un debito che l'Italia ha verso se stessa, poiché essa deve recuperare i suoi scrittori perduti durante il ventennio, deve soprattutto accogliere le parole di verità e di amore che i suoi figli più chiari e onesti le rivolsero, amanti delusi, dalle solitudini dell'esilio.

PIERO OPERTI

A pag. 23: «Una pagina del Diario di Leo Ferrero».

(1) «Diario di un privilegiato durante il fascismo» — Leo Ferrero — ed. Chiantore, Torino.

(2) «Angelica» di Leo Ferrero, prefazione di Paggioli — edit. Parenti, Firenze.

ROSSO INCANTESIMO

Il rosso per labbra lucidissime in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



S. A. ULRICH • TORINO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I - 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARSIZIO II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,25 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,15-8,35 - Fede e avvenire (trasmissione per i reduci).
12 - Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 «GALLERIA DI TEATRO» a cura di Enzo Ferrieri.
13,30-13,45 (circa) Musica varia - 1. Marenco: Excelsior, preludio; 2. Larrieu: Le danzatrici; 3. Livagnoni: Caccia; 4. Hungeberg: Antichi racconti viennesi.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della borsa di Milano.
14,40-15 Vedi «Regionali Nord».
15 - Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 Musica leggera.
16,45 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.
17 - Quintetto Zuccheri.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Insalata mista», notizie di ogni genere spigolate qua e là. Monologo dell'Omo alla buona.
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19,15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART «Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli - Venticinquesima ed ultima lezione: «Wolfgang Amedeo Mozart». (3) Sinfonia in do maggiore, K. 551.
19,55 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,30-21 CONTRASTI MUSICALI - Orchestra d'archi e orchestra Cebra (trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri).
21,05 LA CREAZIONE
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo poetico derivato da Giorgio von Lidley da «Il Paradiso perduto» di Milton, tradotto e adattato dal barone Gottfried van Swieten per la musica di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN.
Personaggi e interpreti:
L'arcangelo Gabriel soprano
Eva Gabriella Gatti
L'arcangelo Raffaele basso
Adamo Boris Kristoff
L'arcangelo Michele tenore
Emilio Renzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Bruno Erminero.

- 23 - Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTER-
NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

PROGRAMMA «B»

- 13 - Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Co-sia; Introduzione; 2. Gounod: Arietta, dall'opera «Mirella»; 3. Chiesa: Cuore napoletano; 4. Caludi: Romanza; 5. Giani: Notturmo; 6. Diversi: Fantasia ritmica; 7. Bol-trami-Filibello: Va col mio pensiero; 8. Grofé: Nel sentiero.
13,30 I canterini di Borgoratti.
13,45 ROSSINI: Balletti, dall'atto primo dell'opera «Giulietta e Romeo» (edizione fonografica).
14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

- 20 - Segnale orario. FRA NACCHE-RE E MANTIGLIE, fantasia musicale eseguita dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Mar-beni: Paquita; 2. Lacombe: La feria; 3. Ranzato: La Giava del Manton, dall'operetta «Luna Park»; 4. Escobar: Cubana; 5. Waldteufel: España; 6. Fernandez: Cielito lindo; 7. Granados: Andaluza; 8. Escobar: Villanueva; 9. Luzzaschi: Spagnole-sca.
20,25 Musiche originali per due pia-noforti eseguite da Carlo Vidus-so e da Lidia Viola - 1. Saint Siens: Variazioni su un tema di Bee-thoven, op. 25; 2. Debussy: En blanc et noir.
21 LA CAVALLERIZZA
Un atto di POHOL
Regia di Enzo Convalli.
21,30 Le musiche che desiderate.
22-23,30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45
vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7,40-7,59 Notizie di prigionieri ed inter-nati a cura dell'Ufficio Regionale della Assistenza Postbellica di Bologna. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orche-s-tra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Ru-brica spettacoli. 13,55 Comunicati. Di-schi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Listino di borsa. Dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musiche infantili per voce e pianoforte eseguite dal soprano Anna Maria Sisto e dalla pianista Bianca Colombino.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lin-gua tedesca). 13,55-14,10 Conversazio-ne di R. Huldshiner: «Il ponte». 14,40-15 Qualche canzone.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Musiche in-fantili per voce e pianoforte, eseguite dal soprano Anna Maria Sisto e dalla pianista Bianca Colombino. 19-20 Pro-gramma in lingua tedesca: a) Musica



Sir ADRIAN BOULT
che ha diretto l'Orchestra sinfonica e l'Accademia Corale della BBC
nel «Requiem» di Verdi trasmesso
il 12 giugno scorso

sinfonica, b) Notiziario e comunicati, c) Conversazione di R. Huldshiner: «Die Brücke». 20,20-20,30 Comuni-cati. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,35 Notiziario economico-finanziario. 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,42-8,45 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Musiche ri-

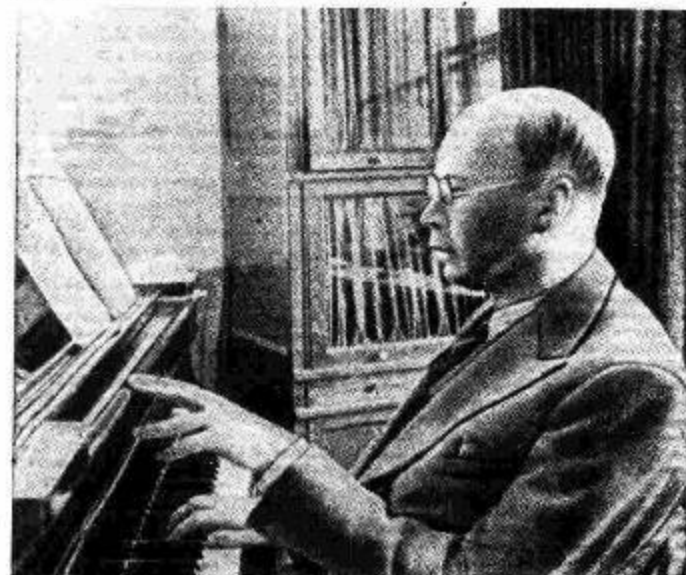


DENISE DEFAUC
che ha diretto la settimana scorsa
un concerto dalla Basilica di Mas-senzio, trasmesso dal Gruppo Cen-tro-Sud - 2° programma

chieste. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 14,50-15 Movimento del porto ed eventuale solidità economica finanziaria.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Concerto del mezzosoprano Piera Galli - Al piano-forte: Mario Moretti. 1. Piccini: Notte, dea del mistero, 2. Scarlatti: Spesso vi-bra per suo gioco; 3. Ciaurari: a) Fiocca la neve, b) Stornellata marinara, c) Mattinata, d) Stornello; 4. Salero: Fa la nanna, bambino. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Mu-siche infantili per voce e pianoforte e-seguite dal soprano Anna Maria Sisto e dalla pianista Bianca Colombino.
1. Mortari: Giro giro tondo; a) Il mago Pistagna, b) La storiella di Piccini, c) Il ghiottone, d) La piccola strega, e) Il porcellino di Pino; f) Forno fornello; 2. Fuga; a) Preghiera di fanciullo, canto popolare umbro del Duecento, b) Ninna nanna.



Il compositore russo SERGIO PROKOFIEV del quale sono state
eseguite alla Radio diverse composizioni

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. 12.30 Il quarto d'ora Cetra. 12.45 «Cronache del cinema», di Francesco Pasinetti. 12.55-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40-15 Dischi.

18 Concerto del soprano Tosca da Lio e del baritone Giorgio Santi. 1. Donizetti: Maria di Rohan «Bella di sol ventata»; 2. Verdi: Il trovatore «Condotta all'era in repubblica»; 3. Donizetti: La favorita «Quando le soglie palerme varcai»; 4. Verdi: Un ballo in maschera «Eri tu»; 5. Ponchielli: La Gioconda «A te questo tesoro»; 18.30-19 Canzoni di successo. 1. Calza-Frati: Arcibaldo; 2. Cereno e Riva: Elisabetta la gioiellista; 3. Calza: Bambola; 4. Di Ceglie: Gianni; 5. D'Alagni: Sette stelle; 6. Franzoni-Franchini: A Costanza; 7. Green-Brown: Viaggio sentimentale; 8. Mornin-Chiosso: Chiud quella radio; 9. Mariani: Serenata a Dina; 19.30-19.55 (Padova) «la voce dell'Unità».

TORINO

8.35-8.40 Bollettino meteorologico. 12.20 Riassunto dei programmi. 12.30 Musica varia. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40 Listino di borsa. 14.45-15 Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. 18.30-19 Musica infantile per voce e pianoforte eseguita dal soprano Anna Maria Sisti e dalla pianista Bianca Colombino. 1. Mortari: Giro giro tondo; a) Il mago Pastaga; b) La storiella di Pictori; c) Il ghiottone; d) La piccola Greca; e) Il piccolino di Pino; f) Forno fornello; 2. Fuga; a) Preghiera di fanciullo, canto popolare umbro del Diserento; b) Minna nanna.

TRIESTE

18 Dal repertorio fonografico. 12.30 Poesie sinfoniche. 12.58 Lettura programmi. 13.15 Notiziario. 13.15 Appuntamento musicale. 13.45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.10 Varietà - Rubrica cinematografica.

17.30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi. 18.15 Per ognuno qualcosa. 19 La voce dell'America. 19.15 Concerto della soprano Renza Petronio. 19.35 Lazione d'inglese. 19.55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intermezzo musicale. 20.15 Notiziario. 20.30 La galleria della musica. 20.45 Attraverso il mondo. 21 Alcune interpretazioni di Enzo De Muro Lo Manto. 21.05 La Creazione. Oratorio per soli, coro e orchestra di E. G. Haydn. Direttore: Vittorio Gai (Vesti Gruppo Nord). 23 Ultime notizie della B.B.C. 23.15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 «Fede e avventure». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra all'italiana. 12.30 Radio Naja. 12.53 Listino della borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13.50 Trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino della borsa di Milano. 14.40 Orchestra diretta dal M° Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 15ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Canzoni. 18.30 «Capitan Matamoros», radiosettimanale per i bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.40 Trasmissione «in locale». 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Contrasti musicali: Orchestra d'archi e Orchestra Cetra (trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri). 21 Note d'igiene. 21.05 Trasmissione «in locale». 21.20 «La discussione è aperta». 22 La radio attraverso i secoli. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Concerto di musica da camera. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Canzoni. 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Fede e avventure». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione». 12.10 Musica spertica. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 13.10 Canzoni francesi. 13.30 «Ora minore», trasmissione per i giovani. 13.55 Rubrica grafologica. 14 «Dalle due alle tre», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 15ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 Teatro del Popolo. 19 Calendario. 19.15 Università per radio. 19.30 Valzer e tanghi. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Solisti celebri. 20.30 La voce di Londra. 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.55-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 La mezz'ora del soldato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complessi caratteristici: Quintetto Hot. 13.25 Canzoni e melodie con l'orchestra di Pippo Barzizza. 14.14-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19.30 Lezione di lingua inglese. 19.45 Motivi per fisarmonica. 20 Valzer e tanghi. 20.30 Peppino il giornalista, radioscena. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Radiosport. 21.20 Nuovi ritmi presentati dal complesso di Radio Sardegna. 21.50 «Attualità scientifica», del dr. Antonio Cabizza. 22 Musica italiana contemporanea diretta dal M° Giuseppe Morelli. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di sabato. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto della pianista Yvonne Lefebvre e del violinista Roland Dury. 1. Mozart: Fantasia in re minore; 2. Bach: Fantasia e fuga; 3. Berlioz: Sonata; 4. Haydn: Passacaglia. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14 Calendario musicale. 14.30 Francia mondiale. 15 Notiziario. 15.05 Trasmissione israelita organizzata dalla «Voce d'Israele». 16 Il demone. 19 Ragazzo di sole. 19.30 G. Girard: «Boites à musique». 19.45 G. Girard: «Le Club du 13». 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.20 P. Duc: «Lo strano rapimento del professore Anatole Volage». 20.20 «Del gusto e del colore». 21 Notiziario. 21 «Sema parole... se immuabili». Indovinello. 21.35 «Nose giovani... una ragazza cantava». 22 Concerto di musica da camera. 1. Mendelssohn: Trio in re minore; 2. Schumann: Vita e amore di donna; 3. Brahms: Trio «l'Arciduca». 23.30 Trifone parigina. 23.50 Notizie esemplari di Corbiant: «La piccola gitana», adattamento radiofonico.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13.30 «Nel mio paese» cantata da 13.45 André Bernard e la sua orchestra.

19.30 «Al vostro ordine». 20 Musica senza busse. 20.15 Notiziario. 20.30 Banca di gara di artisti di varietà. 20.55 «Che voce è?». 21 Musica da camera, con il concerto della pianista Ginette Feyen, della cantante Agnès de Vialès e del pianocellista Roger Abbin. 2. Berlioz: Due studi; 3. Weber: Moto perpetuo; 4. Grieg: Ti amo; 5. Grieg: Primo interludio; 6. Boccherini: Canzone polacca; 6. Bizet: La campanella; 7. Fauré: Elegia; 8. Rimsky Korsakov: Il volo del falabrone. 22 Concerto di latti. 23.10 «Che voce è?». 23.15 Robert Courcier: «La scuola delle stime». 23.45 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 Dischi di musica leggera. 10.20 Il compositore della settimana (dischi). 11.30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13.30 Passimpro per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto orchestrale. 17.30 Te demone. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Marcia del cinema. 20 Concerto orchestrale. 21 Discussione. 21.30 Rivista Arthur Askey. 22 Notiziario. 22.30 Spettacolo. 23.15 L'ora della melodia, con l'orchestra leggera della B.B.C.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle masse. 11.20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12.30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13.15 Concerto d'organo. 13.45 Concerto orchestrale. 14.15 Orchestra di musica da ballo.

16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17.15 Sonata con Sandy (organo da teatro). 17.45 Grand Hotel. 20 Notiziario. 21.15 Musica preferita (dischi). 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 La famiglia Robinson. 3.30 Musica da camera. 4 Complesso d'archi Melachino, con il concerto del soprano Sylvia Ceeli e del tenore Henry Wendon. 4.45 Vie Oliver presenta: Mary Ellis, Robert Nesbitt, Sally Rogers, Linda Parker e Arthur Servant. 5.15 Musica preferita. 6.10 Scorrubanda del disco. 6.30 Dischi di musica brillante. 7.30 La mezz'ora scozzese. 8.15 Harry Fryer e la sua orchestra. 8.45 Stella mattutina: Giovanni Martini. 9.15 Teddy Foster e la sua banda. 10.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 7 in si. 11.30 Richard Cream e la

sua orchestra. 12 Musica da ballo. 12.30 Concerto bandistico. 13.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Teatro musicale - Gaius: «Ritratto di una signora», musica di George Melachrino. 15.15 Jack Payne e la sua orchestra. 16 Orchestra della B.B.C. 17.20 Musica preferita.

18.30 Mariani a terra. 20 Musica preferita. 20.30 Spettacolo di varietà. 22.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23.45 Jack Payne e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Concerto del mattino. 10.30 Musica riprodotta. 12.45 Concerto del violinista Jan Durling. 13 Orchestra leggera della N.C.R.V. 14.20 Complesso «Espresso» diretto da Gregor Losinsky. 15 Concerto d'organo popolare di Jan Schutte. 15.40 Dischi vari. 16 Quintetto ammonio dell'Ala.

18.15 Musica riprodotta. 18.30 «The Travelers». 20.20 Musica richiesta (dischi). 21.08 Concerto dell'organista A. C. Schuurman, con il concerto del Coro nazionale di Amsterdam diretto da G. v. d. Burg. 22.15 Dischi vari. 22.30 Complesso Star. 23.45 Concerto del pianista Jan Harkred.

HILVERSUM II

11.45 Canzon. Al pianoforte Jean Antonietti. 12.30 Concerto orchestrale. 13.35 Complesso Bandi di Bologn. 14.15 Rivista. 15.20 Spettacolo «Avalon».

18 Trio «Sylvestre». 18.30 Concerto per organo e canto, con il concerto dell'organista Jean Jong e della cantante Janie Bro. 19.15 Complesso «Nouvelles Serenades» e «Nouvelles Sisters». 20 Concerto del pianista Jean de Leeuw. 22.30 Musica richiesta (dischi). 23.15 Orchestra da ballo. «The Rambles» diretta da Theo Udo Huisman.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

13.10 Concerto di Harmonica. 14 Musica leggera. 18.50 Musica riprodotta. 19.50 Rivista settimanale. 21.45 Coro. 22.20 Orchestra leggera, con Carl Axel Hallgren. 24 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 Notiziario. 12.30 Il mosaico dei reati. 13.30 Notiziario. 14.20 Cantata Georg Haas. 19.50 Sonate con me. 20.30 Notiziario. 21.25 I nostri dialetti. 22.25 Musica popolare. 23 Notiziario (dal corso di lingua).

MONTE CENERI

13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Concerto diretto da Paul Harkred - 1. Stigfred Odav: «S'kommet ein Vargelagen», variazioni sopra temi vecchi e nuovi; 2. Saks-Saks: «Il carnevale degli animali». 14.20 Sport.

18 Musica brillante. 19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (dischi). 21 Gioielleria. 21.10 Canzone (dischi). 21.30 Serata popolare. 23 Notiziario. 23.10 «Per tutti» di Chapin, interpretati da Leopoldo Casella.

SOTTESI

13.30 Complesso Tony Bell. 13.45 Notiziario. 13.55 La Promessa della musica. 1. Dutton: Sylvine (La Fanciulla); 2. Gounod: Quattro canzoni popolari; 3. Gounod: Un'aria di Mirella; 4. Massenet: Ronde delle ricche (dischi). 14.30 Bach: Suite francese n. 5 (dischi).

19 I bei teatri. 19.15 Jazz Hot (dischi). 19.50 «Tu ed io in viaggio». 20.15 Notiziario. 20.25 La situazione internazionale. 20.35 In occasione dell'80° anniversario di Jacques Dalcroze: Alcune canzoni nuove per coro di voci bianche. 21 Impressioni da New York. 21.15 All'appuntamento delle vedette. 21.30 Canzoni giovanili: Melmer. 22.05 Concerto del Corpo di musica di élite, diretto da Georges Kaufmann. 22.40 «Viva le vacanze!», rivista. 23.20 Notiziario. 23.30 Musica contemporanea.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del programma «A»

CONTRASTI MUSICALI

(Presentazione di Nuccio Flogomo)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI e C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo Ferro China Bisleri, della «Gincana Bisleri», il liquore di tutte le ore; e del VECCHIO COGNAC BISLERI.

Organizzazione SIPRA

Come prima della guerra si radunava presto e bene ora che è ritornato il

RASOSAN

con la sua ottima qualità, in vendita ovunque

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a Prodotti FRABELLA - Rep. R. - FIRENZE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unite le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.25 Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vede «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

13,55-14,10 Vede «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vede «Regionali Nord».

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Musica leggera.

16,45 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

17 — Musica da films.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese».

18-19 Vede «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Dischi.

19,25 «Per gli uomini d'affari».

19,30-19,45 Vede «Regionali Nord».

19,45 Dischi.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,55 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «A»

20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,30-20,55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli - 1. Künnecke: Saltarello; 2. Spaggiari: La Madonna dell'aiuto; 3. Paganini-Tronchi: La caccia; 4. Friml: Serenata al somarello; 5. Brown: Oh mio Broadway; 6. Anastasi Mondelli: Ninna nanna; 7. Wassil: Gran valzer.

21 — STAGIONE LIRICA della R.A.I.

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: «Falstaff», Piero Biasini; «Ford», Mario Borriello; «Alice», Carla Castellani; «Nannetta», Orelia Fineschi; «Meg», Miriam Pirazzini; «Quickly», Angelina Cravencio; «Fenton», Francesco Albanese; «Bardolfo», Cesare Masini Sperti; «Dottor Caius», Vittorio Pandano; «Pistol», Cristiano Dallamangas.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI - Maestro del coro: Costantino Costantini. Orchestra a coro di Radio Roma.

Dopo l'opera: Giornale radio, indi: Club notturno - 23,50
Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

PROGRAMMA «B»

13 Segnale orario. Trio Gamberelli-Boneschi-Moioli.

13,25 INTERMEZZI e PRELUDI CELEBRI - Radiorchestra diretta da Vincenzo Mauro.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vede «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vede «Regionali Nord».

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Musica leggera.

16,45 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

17 — Musica da films.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese».

18-19 Vede «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Dischi.

19,25 «Per gli uomini d'affari».

19,30-19,45 Vede «Regionali Nord».

19,45 Dischi.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,55 Servizio speciale R.A.I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA «B»

20 Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta - 1. Kramer: Caro sole; 2. Rio: Amore rivivremo; 3. Lanza: Il treno dell'amore; 4. Mariotti: Bocca rossa; 5. Beltrami: Dimmi; 6. Fusco: Come il sole; 7. Rossi: Conosci la mia cugina; 8. Ceragioli: Nostalgia del mio paese; 9. Henderson: La danza dell'ape.

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - Renzo Bossi: Ricreazioni di antiche musiche (terza serie): a) Arcadelt: Ave Maria; b) Buxtehude: Fughetta; c) Haendel: Aria e finale; d) Couperin: Soeur Monique; e) Bach: a) Sinfonia; b) Fuga in do maggiore.

21 — ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.

21,30 Copland: The quiet city (Edizione fonografica).

21,45-23 Musica da ballo.



FERNANDO PREVITALI dirige il «Falstaff» nella Stagione Lirica della R.A.I.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 19,19,30 - 19,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Giostra musicale»: programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listino di borsa. Dischi. 14,50-15 «Profilo del mondo contemporaneo», conversazione del dott. Romolo Querzola. 18 Concerto del violinista Carmelo Caocci - Al pianoforte: Renato Russo. 18,25-19 La palestra della canzone. 19,30-19,45 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati. 18 Concerto del violinista Carmelo Caocci - Al pianoforte: Renato Russo. 18,25 Musica leggera. 19-19,50 Programma in lingua tedesca: a) Musica spiritistica; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,15 Notiziario economico-finanziario. 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,22-8,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Il microfono indiscreto. 13,55 Notiziario libero. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 14,50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario economico finanziario. 18 Qualche disco. 18,10 Colloquio con i libri. 18,40 La domenica sportiva. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce della donna. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Programma vario. 18 Concerto del violinista Carmelo Caocci - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Correlli: La follia (trascrizione Leonard); 2. Porpora: Aria; 3. Fibich: Poema; 4. Beethoven: Rondino; 5. Paganini: Capriccio n. 13, per violino solo. 18,25-19 Musica leggera. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Canzoni napoletane: 1. Bixio-Cherubini: Serenatella a chi dorme; 2. Campanino-Mangione: Canzone 'e l'acqua chiara; 3. Goffi-Pisano: 'Na sera 'e maggio; 4. De Curtis: Torna a Surriento; 5. Frustaci: Varca Napulitana; 6. Nutile: Mamma mia che vo' sapè. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Di-

schì. 14,14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Dischi.

18 I precursori del clavicembalo in Inghilterra, illustrati da Gino Tagliapietra ed eseguiti dalla pianista Adriana Bertozzi - 1. Byrd: a) Le campane; b) Coranto; c) The earle of the Oxford marche; d) Mancio; 2. Faruhy: Rosasole; 3. Monty: Fantasia; 4. Bach: a) Preludio; b) The King's hunting jigg; 5. Gibbons: Pavane. 18,45-19 Canzoni spagnole eseguite da Tito Schipa - 1. Padilla: Princesita; 2. Ochoa Schy: Andalus; 3. Locatelli: Amaspoli; 4. Galleja-Barrios: Granadinas; 5. Pachelbel: A Granata. 19,30 La voce del lavoratore. 19,40-19,50 «Cronache della letteratura», di Giuseppe Pagliaro. 19,50-19,55 (Padova): «La voce dell'Università».

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.

18 Concerto del violinista Carmelo Caocci - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Correlli: La follia (trascrizione Leonard); 2. Porpora: Aria; 3. Fibich: Poema; 4. Beethoven: Rondino; 5. Paganini: Capriccio n. 13, per violino solo. 18,25-19 Musica leggera. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,50 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13,15 Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi. 13,45 Notizie sportive. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rubrica del medico.

17,30 La voce di Londra. 18 Trasmissione del giovane artista. 18,30 La trasmissione del lavoratore. 19 La voce dell'America. 19,15 Pagina della letteratura anglo-americana. 19,40 Università per radio. 19,55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario. 20,30 Melistofele di A. Boito dal Castello di S. Giusto. Su Trieste: 21 Stagione lirica della Radio Italiana: Falstaff (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie dalla B.B.C. indi continuazione dell'opera.

GRUPPO
CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Musiche del mattino. 8.15 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.35-8.40 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 12.30 Radio Naja. 12.53 Listino della borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 «Canzoni», trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza. 13.50 Trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.25 Listino della borsa di Milano. 14.40 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 16ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19.25 Per gli uomini d'affari. 19.30 La voce dei lavoratori. 19.50 Estrazioni del lotto. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «Scandependenti», passeggiata settimanale in margine alla città, a cura di Beppe Costa. 21 Cabaret internazionale. 21.35 «Se tu non mi ami», un atto di Paolo Ricca. 22.26 Concerto di musica da camera: soprano Maria Verdone, pianista Franco Caracciolo. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.10 Programma vario. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Canzoni. 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.35-8.40 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglie». 12.10 Canzoni di tutto il mondo. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 13.10 Orchestra diretta dal M° Ferrari. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 16ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 La voce di Londra: Rassegna dei settimanali inglesi. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. Canzoni. 20.30 «I ciechi di Colosimo», documentario. 20.40 Canzoni. 21 Stagione lirica della Radio Italiana: Falstaff, commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. (Vedi Gruppo Nord). Nel 1° intervallo: Conversazione. Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà. Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 La mezzora del mattino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ritmi e canzoni. Nell'intervallo: Rassegna cinematografica. 14-14.15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Suona Benny Goodman. 19.15 Musiche e canzoni. 19.45 «Romanticismo», di G. Rovetta (ultima puntata). 20 Itinerari italiani. 20.30 Dolci melodie. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Dal Teatro Giardini di Cagliari: Trasmissione di un'opera lirica. Segue: Giornale radio. Lettura programma di domenica e bollettino meteorologico.

PROGRAMMI
ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto di musica da camera. 1. Ravel: Sonata per pianoforte. 2. Milhaud: Trio per flauto e pianoforte. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 18.30 Rassegna del cinema. 19.55 «Coeur d'été». 19 Melodie interpretate da Lucien Lano. 1. Duparc: «L'onde e la tamano». 2. Leconte: «L'invito alla sinfonia». 20.15 «Radio-Séjour». 19.30 Rumba e tango. 20.15 «Radio-Séjour». 20.15 Varietà. 20.20 P. Poulenc: «Le strano ragimento del professore Anatole La Volgère». 20.30 «Plataforma 70», ovvero «L'età atomica». 21 Notiziario. 21.30 I sabati della Signora de Pagniet. 22 Robert Planquette: «Rigoletto». 23.10 Concerto di musica da camera. 23.30 Trasmissione dal Cabaret «Café de la nuit».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Radiata della Radio. 13.30 Nel mio paese. 13.45 José Lacombe e la sua orchestra, con il concerto di Roland Herbert. 14.10 Walchey e Juana. 17.20 «Parlons de l'été». 18 Serena di dischi: rapsodie delle migliori orchestre americane di jazz. 18.30 Sport. 19.30 «Al vostro ordine». 20 Musica «sans passeport». 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica da camera. 20.45 Concerto di musica da camera. 21.15 «Sous le vent». 21.30 «Sous le vent». 21.45 «Sous le vent». 21.55 «Sous le vent». 22.10 «Sous le vent». 22.20 «Sous le vent». 22.30 «Sous le vent». 22.40 «Sous le vent». 22.50 «Sous le vent». 23.10 «Sous le vent». 23.20 «Sous le vent». 23.30 «Sous le vent». 23.40 «Sous le vent». 23.50 «Sous le vent». 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 9.50 Musica leggera. 10.30 Il compositore della settimana. 11.50 Musica per chi lavora. 12 Passeggiata del sabato mattina (dischi). 13 Musica da ballo. 13.30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14.10 Rivista. 14.40 Concerto bandistico. 15.10 Concerto sinfonico. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Questa sera in città. 20 Musica da ballo d'altri tempi. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Varietà. Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del sabato sera. 23.45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle masse. 12 Musica leggera. 12.30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13.15 Concerto d'organo. 13.45 Concerto bandistico. 14.30 Musica riprodotta. 15.15 Musica orchestrale. 19 Club del ritmo. 20 Notiziario. 20.45 Concerto sinfonico. 22.30 Pot-pourri marziale. 23 Notiziario. 23.10 Per l'orgoglio del focolare. 24 Sabato sera al Palais.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

0.30 Appuntamento di suonatori. 1 Dischi per il Sud Atlantico. 2.15 Parata musicale. 3.15 La famiglia Robinson. 4 Suoneria per voi. 4.45 Jazz. 6.10 Sottobanda del disco. 6.30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7.45 Kay Cendish al pianoforte. 8.15 Musica del mattino in dischi. 8.45 Stella mattutina: Jack Buchanan. 9.15 Serenata meridionale. 10.15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11.30 Harry Fryer e la sua orchestra. 12 Dolci e bevi.

LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DEI MUSEI VENETI

Si è inaugurata a Venezia la Mostra dei Capolavori dei Musei Veneti. Essa comprende 335 opere di pittura e di scultura appartenenti ai Musei Civici di Padova, alla Casa del Petrarca di Arquà, ai Musei Civici di Asolo, Bassano, Belluno, al Museo Nazionale di Este, al Museo Civico di Feltre, al Museo d'Arte Vetere di Murano, alla Cappella degli Scrovegni ed al Museo Civico di Padova, all'Accademia dei Concordi ed al Museo del Seminario di Rovigo, al Museo Provinciale di Torcello, ai Musei Civici di Treviso, di Trieste e di Udine, alla Ca' d'Oro, alla Ca' Rezzonico, alla Collezione della Scuola di S. Nicolò dei Greci, alla Fondazione Querini Stampalia, alla Galleria Internazionale di Arte Moderna, alle Gallerie dell'Accademia, al Museo Archeologico, al Museo Civico Correr, al Museo del Risorgimento, al Museo Patriarcale, al Museo Marciano, al Museo Orientale ed al Palazzo Ducale di Venezia, al Museo di Castelvecchio di Verona, al Museo Civico di Vicenza, ed al Museo del Genovese di Vittorio Veneto.

È un'antologia di capolavori di ogni tempo e di ogni scuola che rivela la ricchezza del patrimonio

artistico delle collezioni pubbliche venete.

La Mostra, allestita ed ordinata da Rodolfo Pallucchini nelle 40 sale delle Procuratie Nuove in piazza S. Marco, rimarrà aperta fino al 31 ottobre: essa fa seguito a quella dei Cinque Secoli di Pittura Veneta, ormai famosa. Tra i maggiori artisti figurano Antonello da Messina, Jacopo Bassano, Gentile, Giovanni e Jacopo Bellini, Bernardo Bellotto, Bonifacio Veronese, Jeronymus Bosch, Emile-Antoine Bourdelle, Giovanni Buonconsiglio, Antonio Canova, Vittorio Caracciolo, Bernardo Cavallino, Giambattista Cima, Carlo Crivelli, Ugo Van Der Goes, Antonio Van Dyck, Giorgione, Giotto, Guariento, Pietro Longhi, Lorenzo Veneziano, Lorenzo Lotto, Francesco Maffei, Alessandro Magnasco, Andrea Mantegna, Guido Mazzoni, Giusto de Menabucci, Hans Memling, Bartolomeo Montagna, Paolo Veneziano, Giambattista Piazzetta, Augusto Rodin, Girolamo Romanino, Medardo Rosso, Jacopo Sansovino, Giambattista e Giandomenico Tiepolo, Jacopo Tintoretto, Tiziano Vecellio, Cosmè Tursi, Paolo Veronese, Alessandro Vittoria, Alvise e Bartolomeo Vivarini.

13.15 Musiche preferite. 14.40 Vie d'été. 15.15 George Bizet e la sua banda. 15.15 Questa sera in città. 19.45 Appuntamento di suonatori. 20.15 Musiche preferite. 20.45 Richard Taubert, in un programma di comode prima di partire per gli Stati Uniti, con l'orchestra George Melachrino e un artista ospite. 22.15 Music-hall. 23.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con il concerto del pianista Louis Kemner. 1. Ravel: «Le prince Igor», ouverture. 2. Weber: Concerto per pianoforte e orchestra. 3. Schubert: Wabanera, scena-potenza. 24 Teddy Foster e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Musica popolare (dischi). 10.45 Concerto orchestrale. 13.05 Concerto di musica da camera. 13.30 Concerto diretto da Hart Hout. 15 Incontro internazionale. 17 Coro «Vereenigd zangorkest» di Hengelo. 18.15 Klean van Beek e la sua orchestra. 19 Musica varia. 20.20 Presentazione di giovani artisti. 21.30 Musica riprodotta. 22 «Le danzi» sarà domenica. 23.30 (Complesso di musica leggera).

HILVERSUM II

11.20 Concerto strumentale. Al pianoforte: Cor van Rooy. 11.45 Passatempo per i lavoratori. 13 Parata della Polizia. 14.15 Concerto orchestrale. 15.30 Orchestra Sinfonica di Rotterdam. 17.30 Musiche richieste (dischi). 19.15 Coro di voci bianche «De Marsch» diretto da Leida Hilscher. 20 Orchestra a plectro diretta da R. Wasserman. 21.08 Spettacolo di varietà. 22.45 Orchestra «Vandervelde», con il concerto dei cantanti Cora May e Bert Bobbe.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

13.10 Musica militare. 16 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Norrköping. 17.30 Concerto dei pianisti Jukka Jacobson e Willelmo Lind. 18.35

Fors. 19.10 Musica riprodotta. 20.40 Musica da ballo d'altri tempi. 22.40 Concerto vocale con il concerto di Ruth Monnerfält Jacobson. 23.20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 Notiziario. 12.30 Gala musicale musicale. 13.30 Notiziario. 13.50 Taber, poema sinfonico. 14.10 Canti popolari. 18 Festival musicale dei lavoratori del Teatro cittadino di Berna. 20.30 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Notiziario. 23.05 Concerto variato.

MONTE CENERI

13.15 Dischi nel. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 14.30 Poesie natalizie liriche e culturali. 14.35 Concerto della pianista Amelia Quaschi. 1. Bach: Fantasia in do minore; 2. Chopin: Sei preludi. 3. P. Montagnani: La danza degli arlecchini (da «Sinfonietta da camera»). 19 «Tra le setole e la setole». 20 Vol del Grigione italiano. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica richiesta (dischi). 21 (Giornale). 21.10 Orchestra Radiosa. 21.40 Montagnani: Cavalleria rusticana, edizione sinfonica. 23 Notiziario. 23.10 Ballabili dell'Orchestra Leonardi.

SOTTENS

13.20 Quartetto Hilberhagen (dischi). 13.30 Giuseppe Dore: «Cor della festa dei signori del 1945». 13.45 Notiziario. 13.50 J. Strauss: Valzer dell'Imperatore. 14.15 Dischi di musica russa contemporanea. 1. Pokras Sukoff: Canto dei cuochi Golofa; 2. Prokofiev: Due melodie; 3. Prokofiev: L'amore delle tre melarance; 4. Khachaturian: Prima sinfonia del «Concerto per pianoforte e orchestra»; 5. Stravinsky: L'età d'oro, balletto.

19.15 Club dei piccoli amici di Radio-Lesmana. 19.45 Il mondo nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Spettacolo di varietà. 21.0 Jovan Tranahant: «Buona sera, c'è una buona sera». 22.10 Hans Hagg: «Tore del Rodano». 23.20 Notiziario. 23.30 Serenata «Jug».

Incantesimo
una Colonia
fresca come l'acqua
dei ruscelli montani,
profumata come una
terra della nostra
riviera

DI TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo
ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH - TORINO

NOTIZIARIO RADIOTECNICO



© Un autobus per servizio pubblico di linea che collega Washington alla Virginia e al Maryland è stato attrezzato ad opera della CGE con un complesso trasmettente e ricevente ad onde cortissime a modulazione di frequenza. Il collegamento ha lo scopo di mantenere il contatto telefonico tra il veicolo e l'autorimessa, per tutte quelle comunicazioni di servizio la cui necessità può verificarsi durante il percorso. Sebbene sia prevista la possibilità del collegamento con la rete telefonica usuale, l'uso del telefono da parte dei viaggiatori non è previsto se non in casi eccezionali, perché imporrebbe un sovraccarico della linea di comunicazione.

Tanto la stazione trasmettente della potenza di 250 watt, quanto la ricevente sono sistemate nei pressi dell'autorimessa: la trasmettente ha utilizzato per la sistemazione dell'antenna una già esistente torre-serbatoio dalla cui sommità le onde si propagano (secondo il modo caratteristico delle onde ultracorte) in linea retta.

L'autobus invece si serve dell'antenna visibile in figura. L'impianto è per ora istituito a scopo sperimentale e il sistema sarà applicato in maniera definitiva solo quando l'autobus avrà percorso, nel raggio di 135 km., 45 mila km. di linea in prova di collaudo.

L'impianto è già studiato allo scopo di collegare in un secondo tempo tutti gli autobus in servizio presso la stessa società.

Le illustrazioni mostrano la semplicità dell'uso degli apparecchi di bassa frequenza.



© Gilbert Wright, scenarista americano, autore di romanzi e novelle, passando e ripassando sulla propria pelle il rasoio elettrico notò un mattino che la vibrazione attraversando le pareti della gola, usciva dalla bocca aperta amplificata quasi come da un altoparlante.

In seguito a questa scoperta, mise a punto un curioso apparecchio elettrico, chiamato Sonovox che ora viene impiegato dai creatori di programmi delle Radio americane.

La fotografia illustra un tipo di tale apparecchio la cui caratteristica è di sovrapporre l'articolazione della parola ad un fondo sonoro.

A quanto ci consta pare che le cose vadano in questo modo: l'annunciatore appoggia alla parete esterna della gola i due vibratori del Sonovox; ciò fatto articola la parola. Il suono amplificato viene trasmesso dai due fili a due opportuni amplificatori. Il suono che serve da sfondo (sirena, rumore di acqua, brusio di folla, rombo di motore, soffio di aspirapolvere e, perché no, anche il rumore del rasoio elettrico, responsabile di così sensazionale invenzione) viene modulato o meglio articolato con effetti acustici e psicologici notevoli.

Sarà così la sirena di un grande transatlantico che farà a gran voce la pubblicità di una compagnia di navigazione o sarà una corda di violino vibrante per mano di un virtuoso che vi consiglierà l'acqua minerale che vi salverà dalla gotta, ecc.

Una quantità di osservazioni e sovrapposizioni curiose sono possibili: mescolanze di voci in diversi toni, uso di dischi come fondo sonoro, sovrapposizioni di lingue diverse e tante altre piccole diavolerie ad effetto, che la fantasia può suggerire. Pare che con questa scoperta (la voce vera e propria non essendo più utilizzata) un raffreddore o una laringite non impediscano il lavoro dell'annunciatore.

Da un punto di vista strettamente tecnico si può anche essere un pochino scettici circa l'utilità di questa scoperta e sui suoi aspetti mirabolanti. Tuttavia si deve riconoscere che la cosa non manca di originalità e sarà certamente fonderia di sviluppi ulteriori e maggiori.

© La Pye Radio Ltd di Cambridge ha studiato e applicato una innovazione al sistema ora in uso per la televisione.



Il Radar smobilitato continua a tener desta l'attenzione dei tecnici. Ora la giovane scoperta è stata utilizzata agli effetti della previsione meteorologica. Ecco come: Le microonde delle apparecchiature Radar trasmettenti hanno la caratteristica di seguire percorsi rettilinei, come è noto. Riflessi da eventuali ostacoli vengono ricevuti e registrati sullo schermo di un tubo di Brown, su cui come abbiamo già altra volta chiarito, compaiono più o meno dettagliati, a seconda della distanza, i contorni degli oggetti che hanno provocato la singolare eco. È stato osservato che emittenti Radar poste al livello del mare forniscono all'atto della ricezione l'indicazione di nebulosità luminose in corrispondenza di masse di gocce d'acqua costituenti zone tempestose. Lo schermo del ricevitore è stato perciò fornito di indicazioni graduate relative all'orientamento cardinale e di graduazione in miglia per specificare la distanza. Data così la distanza e la direzione il centro della manifestazione atmosferica viene precisamente individuato e seguito nel suo avvicinarsi o allontanarsi. * Precisazioni di questo genere sono utilissime agli effetti della navigazione in genere e segnatamente di quella aerea, e sostituiscono con maggior precisione e tempestività le comunicazioni verbali e scritte teletrasmesse finora usate in un campo in cui la rapidità è di somma importanza. (British Press)



Il nuovo complesso che ne risulta non differisce fondamentalmente dal precedente, ma lo semplifica. La caratteristica principale è quella di usare la medesima onda portante per la trasmissione del suono e dell'immagine, e precisamente viene dedicato alla trasmissione del suono l'intervallo di tempo che intercorre tra una riga e l'altra dell'immagine. Ovvero, per essere precisi, quella parte di detto intervallo che è lasciata libera dal segnale necessario per la sincronizzazione delle singole righe di cui l'immagine è composta.

Naturalmente gli apparecchi riceventi differiscono alquanto da quelli soliti. Essi dispongono infatti di uno speciale selettore, che, nell'onda ricevuta, separa la modulazione audio da quella video.

E' appena necessario osservare che data l'altissima frequenza delle correnti in giuoco la frammentarietà della ricezione sonora è assolutamente inapprezzabile.

La scoperta è soprattutto importante agli effetti dell'impiego di una unica onda e ciò in considerazione del futuro affollamento delle bande a disposizione della radiodiffusione.

UNA PAGINA DEL DIARIO DI LEO FERRERO

Dal volume di Leo Ferrero stralciamo questa pagina che ci par caratteristica del «clima» fascista nel 1927

28 LUGLIO 1927

— Cosa volete fare contro Salvemini? (sono studenti di medicina).
— Vogliamo dargli noia. Disgraziatamente ora non si bastano più, ma qualcuno che gli tira una rivoltella, se continua così, lo troverà di sicuro.

— Ma che ha fatto?
— Ha tradito l'Italia?
— Perché?
— Va a Londra a trattare un periodo inglorioso della nostra storia (dal '70 al '14).
— Perché inglorioso?
— Perché sì.

— E se anche lo fosse?
— Non avrebbe diritto di dirlo.
— Comeché uno storico prima di scrivere dovrebbe andare al fascio a chiedere se il periodo scelto è «secondo il fascio», glorioso o inglorioso? E se il fascio lo reputa inglorioso non è lecito studiarlo. Ora badate che ogni partito vede a suo modo la gloria. Dove vanno a finire gli studi storici?

— Già, voi con la vostra storia pura, imparziale, scientifica siete quelli che ci avete portato al boicottismo.

— E come mai?
— Lavorando sempre contro l'Italia.

— Ma scusate, Salvemini non voleva la Dalmazia solamente perché pensava che fosse una catastrofe per l'Italia.

— Salvemini è un porco. Domandate a tutti gli studenti.

— Non gli studenti suoi.
— Gli studenti di Salvemini sono dei maiali e noi li bastoneremo.

— Badate che all'estero non farà una bella impressione.

— Ora non siamo più ai tempi in cui l'Italia era una serba. Ora comandiamo noi! Siamo stati a un pelo dalla guerra con l'Inghilterra e l'Inghilterra ha avuto paura! Sentiamo tanta a riprender l'antica prestigio e degli uomini come Salvemini vengono a intralciare il glorioso cammino.

— Ma che cosa abbiamo perduto?

— All'Italia non le hanno dato niente.

— O Trento e Trieste?

— E Zara che ha solo un hinterland di terre bruciate?

— Ma volete dunque toglier tutto alla Jugoslavia?

— Certo, ma, chi è più forte ha ragione in guerra.

— Non dobbiamo dirlo noi che siamo deboli e che accusiamo di questo gli alleati.

— Se lo dicono loro dobbiamo esser noi i capicani (!!!).

— Io dico che noi si dovrebbe sostenere il diritto, invece...

— Sì, i nostri diritti!

— No, i diritti di tutti!

— Mi pare che tu possa fare il filosofo. Va là, non capisci niente di politica. Faresti bene di stare attento. Perché noi faremo una seconda ondata. E guai! Elimineremo quelli che avremo dovuto ammazzare durante la marcia che purtroppo è stata inerte.

— Come? Tu ammazzaresti un uomo così tranquillamente? O le leggi?

— Le leggi si sorpassano in momenti eccezionali.

— Ma se siete al governo! Avete tanti mezzi

di punire i colpevoli e di difenderli quanti non sono mai stati dati a nessuno Stato nei secoli precedenti, e volete ancora ricorrere ai metodi rivoluzionari. Perché mi dite di scendere dalla bicicletta sui marciapiedi e poi violare il codice penale?

— Perché la bicicletta dà noia al passante.

— E l'assassinio di Salvemini credi non darebbe noia a nessuno?

— Fortunatamente non sono tutti come te!

— No. Voi dovreste fare un articolo nel codice, che dica: «I professori di Università che fanno lezioni sulla storia d'Italia che va dal '70 al '14 saranno fucilati». Così sarete meno rivoluzionari!

— Troppo onore. Noi eliminiamo i traditori e poi li buttiamo in là col piede perché il loro puzze non ci dia noia.

— Un mio compagno triestino mi diceva: «Peggio che sotto l'Austria!».

— Era certo una spia! Del resto tu sei troppo della tua opinione.

CURIOSITÀ

Si ha notizia di alcuni interessanti esperimenti eseguiti all'Università di Harvard per stabilire se i raggi possiedono il senso dell'udito. A tale scopo è stato posto un diapason vicino a una ragnatela dove un ragno stava all'agguato. Fatto vibrare lo strumento, l'animale ha dato un sussulto ed è fuggito per ricomparire poco dopo in altra posizione al di sotto del diapason attaccandolo a colpi di mandibola come se fosse un nemico. In certi casi si è visto come il ragno tentasse di avvolgere col suo filo lo strumento allo scopo evidente di imprigionarlo, ma fuggendo spaventato allorché pensava produrre le vibrazioni. (C.)

Una importante spedizione scientifica danese che si era recata prima della guerra nella Groenlandia, per effettuare studi e ricerche, ha fatto ritorno recentemente nella Danimarca, dopo avere raccolto un ricco materiale fossile.

In una cassa era stato deposto un pesce completamente fossilizzato con quattro piedi e forma umana, scoperta sotto il ghiaccio, a cento metri di profondità. Secondo gli scienziati, la esistenza di questo pesce risalirebbe a circa 300 milioni di anni. (C.)

La prima corsa automobilistica del mondo si disputò nel 1894 sul percorso Parigi-Rouen di 125 chilometri circa. Fra le macchine che parteciparono alla gara ve n'erano a motore, ad aria compressa, a vapore. La prima classificata aveva raggiunto la velocità di 20 chilometri all'ora.

Dopo trent'anni di ricerche continue, l'ingegnere cinese Ling Yu Tang ha terminato la costruzione della prima macchina da scrivere con caratteri cinesi. Sessantaquattro tasti permettono di riprodurre 90.000 caratteri, che non costituiscono che un terzo dell'alfabeto cinese.

Alberto il Grande, Federico II, Carlo Martello, Napoleone il Grande, Beccaria, Schiller, Kant, Montaigne, Milton: tutti uomini «grandi» per virtù di mente, che hanno lasciato il loro nome nella storia, nell'arte, nei secoli. Ma per chi ha potuto vederli — ahimè — che delusione! E più indietro nei secoli, altri uomini di statura bassissima furono Orazio, Alessandro, Aristotele, Diogene, Platone, Gallesio. Secondo quanto ha scritto Cesare Lombroso, Tito, Confucio, Lucrezio, Swift, Goethe, Diderot e altri «grandi» superavano appena appena il metro e mezzo (edab).

Attraverso i molti racconti di avventure dei più noti scrittori del genere, abbiamo appreso che gli indiani d'America erano uomini dotati di sensi acutissimi e in particolar modo capaci di distinguere i rumori ed i suoni più lontani. Avevano per di più un orecchio un po' diverso. Secondo una relazione fatta dalla Società Medica Americana sembrerebbe che molti indiani d'oggi e del passato erano, invece, addirittura sordi. Detta Società ha esaminato molti soggetti ed ha riscontrato un piccolo ingrossamento durissimo nel condotto uditivo esterno che impedisce l'adito alle vibrazioni sonore. Avevano dunque gli indiani occhi di lince e gambe di gazzella, ma in quanto alle loro straordinarie facoltà uditive dobbiamo ancora far fede? (edab).

PIU' ALTO
CON STALTO - ALLUNGATORE
LA SCIENZA APPROVA - ALIMENTI FINO A 15+
PREZZO L. 1220 - INVIARE VAGLIA A CONTRASSEGNO
GRATIS
DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMP. 1

Cento temi svolti
politici e letterari L. 200
Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Desiderate
UN LIBRETTO D'OPERA?
L'ULTIMA NOVITÀ LIBRARIA?
UN METODO O UN PEZZO DI MUSICA?
Chiedetelo a
E. L. M. E. D.
MILANO - Via Torino, 48
Libri e Musica di tutte le edizioni - Spedizioni raccomandate in giornata - Abbonamenti ai libretti delle Opere liriche radiotrasmesse - Chiedeteci preventivi e fascini

Fidass
Serravalle Scrivia
Concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 80-058

OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.
OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE.
APPARECCHI VISITA-OROLOGI ELETTRICI CONTASCONDI - CRONOSCOPI - CONTAGIRI - TACHIMETRI.
CRONOTECNICA
S. A. CERETTO & C.
TORINO - Via Leyni, 40 - Telefono 24.882
OROLOGERIA TECNICA, INDUSTRIALE E SCIENTIFICA - OFFICINA PER COSTRUZIONI MECCANICHE DI ALTA PRECISIONE - RIPARAZIONI

RADIO
A. DELLA CASA
Articoli fotografici
DISCHI
FISARMONICHE
Materiale elettrico
GENOVA - Piazza Dante, 8 r.

OCULUS
ESAME DELLA VISTA
V. Scurreria 38 r.
Genova
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

CRONACHE
ABRUZZESI

LE CREATURE

Al paese d'estate ne muoiono tanti di figli, e così quando è finita l'estate e finiscono i lavori dei campi, le donne provano un po' di sollievo perché hanno tempo da restare a casa e custodire i figli. Nei mesi d'estate mentre nel campo a zappare ti pigliava ad un tratto quel pensiero del bimbo piccolo a casa, che l'avevi lasciato coi fratelli, ma quelli poi s'annoiavano a minarlo e le lo lasciano solo, e invece scappano a giocare in piazza, perché son creature. Se te lo porti al campo, quello piccolo, non ha pace lo stesso, perché tutto quel sole gli fa male, e lo può morsi qualche serpe, mentre dorme nell'erba. Una donna quando ha le creature non trova mai pace, e neppure d'inverno c'è riposo e si tribola sempre, e bisogna spulpare via la neve dalla soglia dell'uscio, e spezzare la legna col ginocchio per accendere il fuoco, e scendere alla fonte col mastello dei panni, con un gelo che ti morde le mani. C'è sempre da combattere in ogni stagione, e una donna come si alza al mattino non ha tempo neppure di lavarsi il viso.

Ma è peggio il caldo del freddo per le creature, specie se son piccole, che d'inverno digeriscono tutto e non s'ammalano mai. A novembre gli uomini partono per la città a cercar lavoro, e le donne li accompagnano al postale un mattino, portando la valigia sul capo, e ritornano a casa. Il bimbo piccolo piange nel letto e la madre lo prende e gli dà il seno, seduta sulla porta. C'era un dottore a C. che diceva che piangere non gli fa niente, ma non è vero perché il bambino d'Annunziata dal piangere s'è strozzato. Era una bella creatura, con certe carni bianche, e Annunziata era andata su per la collina a far erba e l'aveva lasciato solo nel letto, e dal piangere gli s'è strozzato. Annunziata restò come pazzo per tutta una settimana, e nessuno poteva avvicinarla, e la suocera disse nel paese che non era andata a far erba, ma era andata invece a far l'amore col molinaro di Borgo San Pietro, e Annunziata corse dalla suocera col coltello nascosto sotto lo scialle, che dovettero tenerla per le braccia se no l'ammazzava.

Alla suocera di Annunziata nessuno gli crede, perché beve e va intorno per limosina, ma dicono che nel pagliame del letto ci ha nascosto un portafoglio di soldi. Una donna quando ha le creature le volan via tutte le fantasie, e non trova più il tempo neppure per lavarsi il viso, e i pensieri ti fan vecchia prima dell'ora, così che la voglia di specchiarti l'hai perduta per sempre. Sono anni questi che su alla collina bisogna andarci spesso a far erba, perché se no ai maiali che gli dai, la crusca è poca e bisogna aiutarli con quel che si trova. Con l'erba nemmeno s'ingrassano ed è una pena vederli i maiali, e pensare come s'ingrassavano una volta, quando c'era di tutto. Fa stupore pensare come c'era l'abbondanza di tutto una volta, e com'era più facile ogni cosa. A Gironi arrivavano a Natale certi bei confetti con la mandorla, e il torrone e la cioccolata. Adesso quando una creatura piange non hai che dargli, ma i nipoti di Gironi non gli manca niente, e qualcuno li ha visti che mangiavano la cioccolata col pane. Perché Gironi ce l'ha ancora la cioccolata e la tiene nascosta, per alzare il prezzo e darla a chi gli pare a lui, e così pure le scarpe e ogni cosa. Adesso le creature vanno scalze e al figlio d'Innocenzina gli è venuta un'infezione al piede, per una ferita che si fece con un vetro, gli si gonfiò la gamba fino al ginocchio e ancora sta all'ospedale. Se c'era ancora il dottore di C., non gli succedeva così al figlio di Innocenzina, perché lui gli fermava l'infezione subito, e tanti che son morti non sarebbero morti, se c'era ancora quel dottore di C. Era un dottore che li mostrava interesse, invece questo qui del paese neppure ti dà ascolto quando gli parli, e così allora ognuno quando stava male andava su a C. Lui diceva che alle creature piangere non gli fa niente, e non bisogna dargli ogni momento il seno ma bisogna stare alle ore, e non si deve mettergli il succhietto alla bocca, ma una volta l'hai visto il figlio piccolo del dottore di C., col suo bravo succhietto alla bocca. E ti rimproverava se il bambino era fasciato stretto, e questo e quello, e il bagno tutti i giorni, ma un uomo non ne può saper niente di quello che gli serve a una creatura, se anche ha studiato. Eppure al dottore di C., tutti gli volevano bene, perché mostrava interesse, e tanti che son morti gli avrebbe ridato la vita. Ma lo chiamarono in guerra e dopo un mese lo dettero per disperso, che la moglie ancora lo aspetta e gli tien sempre il posto apparecchiato a tavola, povero cristiano anche lui, con quelle tre creature piccole a casa.

Innocenzina non sapeva che fare una sera con quel figlio che le tremava di febbre, col piede tutto gonfio che scottava. Dal dottore del paese non voleva portarlo perché una volta gli aveva

insultato la moglie, quando era serva da loro e le negavano il necessario. Ma alla fine si prese paura e andò dal dottore col figlio in collo, tirò forte il cordone del campanello, e la moglie uscì fuori in vestaglia e cominciò a gridare che non era l'ora d'importunare un cristiano. Innocenzina allora andò dalla levatrice, e la levatrice le disse che non era niente e provasse con i bagnoli caldi d'acqua e vino. Innocenzina ritornò a casa e provò i bagnoli caldi, e la creatura parve avesse sollievo e le prese sonno nel grembo. Ma Innocenzina lo guardava dormire e si struggeva dalla passione, perché se le moriva quel figlio non le restava nessuno. Allora l'indomani mattina saltò sul postale col figlio e lo portò all'ospedale in città, dove le dissero che poteva vivere ma poteva anche morire, e lui ritornò a casa stravolto, e andò a piangere dalla levatrice. La levatrice stava ad ammassare il pane e c'erano anche altre donne, e ascoltarono Innocenzina che diceva del figlio, che con l'andare scalzo si era fatto quella ferita. E' un tempo questo che le creature non dovrebbero venire al mondo, e invece vengono al mondo lo stesso, così come prima. Innocenzina se le muore quel figlio non le resta nessuno, perché il marito è morto di febbri malariche, e un'altra figlia se n'è andata e non ha fatto più ritorno al paese. Chi l'ha vista a Roma dice che adesso è una meraviglia, con le calze di seta e il cappellino col velo. Del paese c'è tante ragazze che hanno fatto la fine sua, perché la miseria non piace a nessuno, e la fame ha un amaro sapore per chi l'ha provata. Qualcuna torna ogni tanto al paese per farsi vedere, le figlie d'Assunta ogni tanto ritornano, e fa stupore pensare com'erano allora quando andavano a scuola con lo scaldino sotto lo scialle, o sciacquavano i panni nel ruscello in ginocchio, e la moglie del dottore le chiamava a lavare le scale. Adesso son vestite ancor meglio della moglie del dottore, e se ti avvicini senti che profumo hanno adesso, ma la moglie del dottore dice che il puzzo di cencio non glielo leva nessuno. Camminano pian piano nel paese per farsi vedere, con gli occhiali azzurri da sole e il cappotto buttato sulle spalle, e le donne si fermano a guardarle incantate, mentre spezzan legna col ginocchio sulla porta di casa. Le figlie di Assunta alla madre le parlano appena, e le danno gli ordini come se fosse una serva, poi partono col postale un mattino e non le fanno sapere più niente. Assunta resta sola in cucina e si mette seduta sulla soglia, che ormai è vecchia e si può riposare, e non le resta che aspettare la morte. Ogni uomo può farsi la sua sorte così come vuole, e quando tieni in collo la creatura piccola non sai quale sarà il suo destino.

MARIA GINZBURG

La seduta di posa...



...è terminata



(Les lettres Françaises)